**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**
**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**«СТАХАНОВСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

**Утверждаю:**
**заместитель директора**
**по учебной работе**

**_____ И.В. Ганзенко**
**«31» августа 2018 г.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# ОДБ.02 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Рассмотрено и согласовано**
**на заседании цикловой комиссии**
**социально-экономических**
**и гуманитарных дисциплин**
**Протокол № 1 от «30» августа 2018**
**Председатель ЦК**
**_____ М. В. Голодюк**

**г. Стаханов**
**2018 г.**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература» для образовательных организаций (учреждений) среднего профессионального образования Луганской Народной Республики (допущено МОН ЛНР приказ №701-од от 20.07.2018 г.).

- Рабочего учебного плана образовательного учреждения.

Организация-разработчик: Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Луганской Народной республики «Стахановский машиностроительный техникум»

Разработчик:
Овсянникова И.П. – преподаватель гуманитарных дисциплин, специалист высшей категории.

Рекомендована методическим советом ГОУ СПО ЛНР «Стахановский машиностроительный техникум»

Заключение методического совета № 1 от «30» августа 2018 г.

© Овсянникова Ирина Петровна 2018
© ГОУ СПО ЛНР «Стахановский машиностроительный техникум» 2018

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА 14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА 16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью учебного плана по специальностям СПО 22.02.06 Сварочное производство, 09.02.03 Программирование в компьютерных системах**,** 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт, 15.02.08 Технология машиностроения, 13.02.10 Электрические машины и аппараты.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре учебного плана:

Учебная дисциплина «Литература» принадлежит к базовым дисциплинам общеобразовательного цикла.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Планируемые результаты обучения**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» позволит обеспечить достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных**:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных**:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных**:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 175 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 117 часов;
самостоятельной работы 58 часов.

# 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | ***Количество часов*** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *175* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *117* |
| в том числе: | |
| лекции | *83* |
| практические занятия | *34* |
| контрольные работы | *не предусмотрено* |
| курсовая работа (проект) | *не предусмотрено* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | * |
| в том числе: | |
| Самостоятельная работа студентов: | *58* |
| Итоговая аттестация в форме **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА** | |

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Количество часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX** | | | |
| **Введение.** | **1.** Особенности развития литературы первой половины 19 века. | 2 | **1** |
| **Тема 1.** | **2.** Творческий путь А. С. Пушкина. | 2 | 1 |
| | **3.** Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина | 2 | 2 |
| | **4.Практическая работа 1.**<br>Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю". | 2 | 2 |
| | **Самостоятельная работа**<br>**Тема любви в творчестве А. С.Пушкина** | 4 | |
| | **5.** Творческий путь М. .Ю. .Лермонтова | 2 | 2 |
| | **6.**. Художественные особенности поэмы "Демон" М .Ю .Лермонтова. | 2 | 3 |
| | **7.** Творческий путь Н. В. Гоголя. | 2 | 2 |
| | **8 Практическая работа 2**<br>**Интерпретация стихотворения А. С.. Пушкина »Цветок» или М. Ю. Лермонтова» Как часто пестрою толпою окружен…» «Родина» .** | 2 | 2 |
| | ***Самостоятельная работа***<br>• Петербург в жизни и творчестве Н .В. Гоголя;<br>• Н. В. Гоголь и русский театр. | **4** | 3 |
| **Раздел 2. Художественные открытия второй половины 19 века.** | | | |
| **Тема 2.** | **9 .** Художественные открытия второй половины XIX века | 2 | 1 |
| | **10.** Пьеса А. Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. | 2 | 1 |
| | **11.** Творческий путь И. А. Гончарова. | 2 | 1 |
| | **12. Практическая работа 3.**<br>**Сочинение-размышление на одну из тем:**<br>**«Единство общественных и семейных конфликтов в романе А. С. Тургенева «Отцы и дети»**<br>**«Базаров- герой своего времени. Трагическое одиночество героя»** | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **«Отцы» и «дети» в романе . Духовный конфликт между поколениями»**<br>**«Обломов- « коренной народный наш тип»** | | |
| | ***Самостоятельная работа.***<br>• И. А .Гончаров в воспоминаниях современников;<br>• Теория литературы: социально-психологический роман. | **4** | 3 |
| | **13.** И. С. Тургенев. Сведения из биографии. | 2 | 2 |
| | **14.** Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений» | 2 | 1 |
| | **15 .** Композиция романа «Отцы и дети» | 2 | 3 |
| | **16.** Творческая судьба Н. Г .Чернышевского. | **2** | 1 |
| | Своеобразие романа "Что делать?" | | 5 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | **17.** Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 2 | 1 |
| | **18 Практическое занятие 4**<br>Тестирование по пройденным темам (творчество Островского, Гончарова, Тургенева) | 2 | |
| | ***Самостоятельная работа.***<br>• М .Е .Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки";<br>• Сказки и сказочная фантастика М .Е. Салтыкова-Щедрина. | **4** | 3 |
| | **19 .** Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. | 2 | 1 |
| | **20**. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. | 2 | 2 |
| | **21.** Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»» | 2 | 2 |
| | **22**. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. | 2 | 1 |
| | **23**. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. | 2 | 2 |
| | **24. Практическая работа 5**<br>**Сочинение- рассуждение на тему:**<br>**« Наташа Ростова»**<br>**«Кутузов и Наполеон»**<br>**«Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».** | 2 | 2 |
| | ***Самостоятельная работа.***<br>• Изображение войны в «Севастопольских рассказах;<br>• Наташа Ростова — любимая героиня Толстого,<br>• Тема дома в романе "Война и мир ". | **4** | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **25** . А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. | 2 | 3 |
| | **26.Практическая работа 6**<br>Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре " А . П. Чехова. | 2 | 1 |
| | **27 Практическая работа7**<br>**Сочинение: «** Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад» | 2 | 1 |
| | **Самостоятельная работа:**<br>**Анализировать рассказы А. Чехова** | **4** | |
| | **28** . **Практическая работа 8**<br>Тестирование по теме "Русская литература второй половины 19 века"<br>Подготовить выступление:<br>Раневская и Гаев ( анализ художественных приемов, при помощи которых раскрывается образ, их речь, их отношение к вишневому саду)<br>Лопахин ( различные трактовки образа)<br>Петя Трофимов и Аня Раневская ( будущее в представлении Чехова. Роль Ани в пьесе) | 2 | 1 |
| | ***Самостоятельная работа.***<br>• Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова.<br>• Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова.<br>• Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | **4** | 3 |
| | **29 .** Особенности зарубежной литературы.<br>О. Бальзак «Евгения Гранде». | 2 | 1 |
| **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века** | | | |
| **Тема 3.** | **30 .** Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 2 | 1 |
| | **31.** Основные мотивы лирики А .А. Фета. | 2 | 2 |
| | **32 Театр поэзий.** Стихотворения А. К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои…». Поэзия Тютчева и Фета | 2 | 1 |
| | **33 .** Творческий путь Н.А. Некрасова. | 2 | 3 |
| | **34.** Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Итоговое занятие | 2 | 1 |
| **Раздел 4. Русская литература на рубеже веков** | | | |
| **Тема 4.** | **35.** И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. | 2 | 3 |
| | Рассказы И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | существования. | | |
| | **36 .** А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся». | 2 | 1 |
| | **37 Практическая работа 9**<br>**Сочинение-размышление**<br>«Система художественных образов повести «Гранатовый браслет»». | 2 | 1 |
| | ***Самостоятельная работа***<br>• Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».<br>• Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок») | **6** | 3 |
| | **38** «Старуха Изергиль» М. Горького | 2 | 2 |
| | **39 Практическая работа10**<br>Р.Р. Письменная работа по творчеству А. М. Горького. Тестирование по теме | 2 | 3 |
| | ***Самостоятельная работа***<br>• «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» | **4** | 3 |
| | **40 .** "Серебряный" век русской поэзии. | 2 | 2 |
| | ***Самостоятельная работа***<br>• Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.<br>• Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.<br>• Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины**,** боль и тревога за судьбы России.<br>• Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике.<br>• Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.<br>• Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты. | **6** | 3 |
| **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.** | | | |
| **Тема 5.** | **41** С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. | 2 | |
| | **42 .**В.В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» | 2 | |
| | Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся». | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **43 Практическая работа11**<br>**Тест по разделу "Русская литература 1920 -х гг"** | 2 | 3 |
| **Раздел 6.Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов** | | | |
| **Тема 6.** | **44.** Произведения русской литературы о Гражданской войне | 2 | 1 |
| | Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко. | | |
| | ***Самостоятельная работа***<br>• Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского.<br>• Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.<br>• Развитие драматургии в 1930-е годы. | **6** | 3 |
| | **45** Творческий путь О. Э. Мандельштама. | | |
| | **46. Практическая работа 12.**<br>**Сравнительная характеристика двух литературных направлений творчества** М. Цветаевой, О. Мандельштама. | 2 | |
| **Тема 6.1** | **47** .Творческий путь М. А. Булгакова. | 2 | 1 |
| | Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова. | | |
| | **48 . Практическая работа13**<br>**Контрольная работа по творчеству**<br>М .А .Булгакова | 2 | 2 |
| | ***Самостоятельная работа***<br>• Творчество М. Булгакова. | **4** | 3 |
| | **49 .** Творческий путь М .А. Шолохова. | 2 | 1 |
| | Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М. А .Шолохова. | | |
| | Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М. А .Шолохова. | | |
| | **50 Практическая работа14**<br>**Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон» или по литературе периода Великой Отечественной войны или послевоенных лет** | 2 | 2 |
| **Тема 6.2.** | **51.Практическая работа15**<br>**Театр поэзии.** Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов. | 2 | 2 |
| | ***Самостоятельная работа***<br>• Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова.<br>• Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (А. Сурков, М.Исаковский, Ю. Друнина) | **4** | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. | | |
| | **52** Личная и общественная темы в произведениях А. Ахматовой. Поэма «Реквием». | 2 | 2 |
| | **53**Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | **2** | 1 |
| **Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов** | | | |
| **Тема 7.** | Содержание учебного материала | | |
| | **54 .** Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. | 2 | 1 |
| | Осмысление великой Отечественной войны в прозе В. Быкова. | | |
| | **55**. Лирика Н .Рубцова .Поэзия Б .Окуджавы. Лирика Б .Ахмадулиной и Р. Рождественского | 2 | 3 |
| | Творческая судьба В. Высоцкого. | | |
| **Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов** | | | |
| **Тема 8.** | **56 .** Три волны эмиграции русских писателей. | 2 | 1 |
| **Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.** | | | |
| **Тема 9** | **57 .**Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века. | 2 | 1 |
| | **58 Практическая работа 16 Дифференцированный зачет** | 2 | 1 |
| | **59 Практическая работа 17 Дифференцированный зачет** | 1 | 3 |
| | **Всего** | **175** | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;

- рабочее место преподавателя;

- наглядные пособия (учебники, карточки, раздаточный материал, комплекты практических работ).

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением; мультимедиа проектор.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. «Русский язык и литература. Литература» Ю. Лебедев. Базовый уровень . В двух частях.

2. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г. А .Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.

3. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

**Дополнительные источники:**

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;

2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;

3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;

4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;

5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011

6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;

7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;

8. Сухих И.Н. Литература, учебник11класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.

9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

**Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:*** | |
| ***личностных:***<br>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;<br>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;<br>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;<br>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания |

| | |
|---|---|
| эстетическое отношение к миру;<br>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;<br>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); | |
| • ***метапредметных:***<br>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;<br>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;<br>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;<br>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;<br>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения |

| | |
|---|---|
| ***предметных:***<br>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;<br>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;<br>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;<br>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;<br>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;<br>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;<br>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;<br>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;<br>владение навыками анализа | устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения |

| | |
|---|---|
| художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;<br>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;<br>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | |