

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«СТАХАНОВСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации,
в форме Государственной итоговой аттестации
по учебной дисциплине ОДПОУ.02 Украинская литература**

по специальностям

13.02.10 Электрические машины и аппараты

09.02.03 Программирование в компьютерных системах

22.02.06 Сварочное производство

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт

15.02.08 Технология машиностроения

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
цикловой комиссией социально-экономических и гуманитарных дисциплин

Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Председатель цикловой
комиссии _____ / Голодюк М. В.

Разработан на основе государственного образовательного стандарта по специальностям 13.02.10 Электрические машины и аппараты; 09.02.03 Программирование в компьютерных системах; 22.02.06 Сварочное производство; 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт; 15.02.08 Технология машиностроения.

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Ганзенко И. В.



Составитель:

Овсянникова И. П., преподаватель гуманитарных дисциплин ГОУ СПО
ЛНР «Стахановский машиностроительный техникум»

ЗМІСТ

	стр.
1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦІНЮЮЧИХ ЗАХОДІВ	4
2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦІНЮЮЧИХ ЗАХОДІВ ДЛЯ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ	6
3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНЮЮЧИХ ЗАХОДІВ ПРОМІЖНОЇ АТТЕСТАЦІЇ	13
4. ПОЗАКЛАСНА САМОСТІЙНА РОБОТА	18
5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ДИФФЕРЕНЦІЙНОГО ЗАЛІКУ	23

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦІНЮЮЧИХ ЗАСОБІВ

В ході освоєння навчальної дисципліни "Українська література" студент повинен володіти:

Особистісними результатами:

- виховання громадянської ідентичності: патріотизму, любові й поваги до Батьківщини; усвідомлення своєї етнічної приналежності, знання історії, мови, культури свого народу, краю, засад культурної спадщини; засвоєння гуманістичних, демократичних і традиційних цінностей;

- здатності учнів до саморозвитку й самоосвіти на основі мотивації до напізнання;

- формування свідомого, шанобливого й доброзичливого ставлення до людини, її думки, світогляду, культури, мови, віри, громадянської позиції, до історії, культури, релігії, традицій; готовності й здатності вести діалог і досягати взаєморозуміння;

- формування комунікативної компетентності в спілкуванні; розвиток естетичної свідомості через засвоєння художньої спадщини народів світу, творчої діяльності естетичного характеру.

Метапредметними результатами:

- уміння самостійно визначати цілі свого навчання, ставити й формулювати для себе нові завдання в навчанні й пізнавальній діяльності, розвивати мотиви й інтереси своєї пізнавальної діяльності;

- уміння визначати поняття, узагальнювати, проводити аналогії, класифікувати, самостійно обирати підстави й критерії для класифікації, установлювати причино-наслідкові зв'язки, будувати логічний роздум, умовивід (індуктивний, дедуктивний і за аналогією) та робити висновки;

- уміння організовувати навчальну співпрацю й спільну діяльність з учителем і однолітками; працювати індивідуально в групі; формулювати, аргументувати й доводити свою думку;

- уміння свідомо використовувати мовленнєві засоби відповідно до задач комунікації для висловлення почуттів, думок і потреб, планування й регуляції своєї діяльності; вільно володіти усним та письмовим мовленням, монологічним контекстним мовленням;
- формування і розвиток компетентностей в галузі використання інформаційно – комунікаційних технологій.

1.2. ЗМІСТ КОЗ

Комплект контрольно-оцінюючих заходів включає до себе наступні матеріали

Види контролю	№№ Оцінююч их. заходів	Найменування оцінюючих заходів
1	2	3
1.Входящий	1.1	Контрольна робота № 1. Входящий контроль знань.
2.Поточний	2.1	ПРАКТИЧНА РОБОТА 1 : твір за темою: «Колоритні людські характери в повісті.»
	2.2	ПРАКТИЧНА РОБОТА 2: Виразне читання та аналіз віршованих текстів творчості І.Франка.
	2.3	ПРАКТИЧНА РОБОТА 3.. Інсценування драми – феєрії «Лісова пісня».
	2.4	ПРАКТИЧНА РОБОТА 4: Твір за темою: » Велика популярність і значення усмішок Остапа Вишні у 1920-ті роки.»
	2.5	ПРАКТИЧНА РОБОТА 5 Інтимна лірика Ліни Костенко як спонука до роздумів про суть кохання. її сповідальність. Пейзажна та філософська лірика.
3.Проміжний	3.1	ДИФФЕРЕНЦІЙНИЙ ЗАЛІК
	3.2	ДИФФЕРЕНЦІЙНИЙ ЗАЛІК

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦІНЕНИХ ЗАХОДІВ ДЛЯ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ

Практична робота з української літератури

Тема: Українська література 1920-1930 рр. Поезія

Тести

Варіант I

1. Укажіть літературний напрям, який домінував в українській літературі з 20-х років

- | | |
|--------------|-----------------|
| А. модернізм | В постмодернізм |
| Б соцреалізм | Г романтизм |

2. Визначте автора збірки «Сонячні кларнети»

- | | |
|-------------|-----------|
| А Тичина | В Зеров |
| Б Рильський | Г Семенко |

3. Укажіть художній стиль, до якого належить творчість М. Рильського

- | | |
|-------------|----------------|
| А футуризм | В неокласицизм |
| Б символізм | Г імпресіонізм |

4. Укажіть жанр поезії «Київ – традиція» М. Зерова

- | | |
|-------------|----------|
| А ода | В сонет |
| Б медитація | Г балада |

5. Арабески, фрески, гротески у вірші «Блакитна Панна» - це

- | | |
|------------------------|---------------------|
| А авторські неологізми | В діалектизм |
| Б біблійна лексика | Г мистецькі терміни |

6. Слова «дитинно, злотоцінно» в поезії «О панно Інно» - це

- | | |
|--------------|--------------------------|
| А діалектизм | В авторський неологізм |
| Б архаїзм | Г термінологічна лексика |

7. В основі вірша «Пам'яті тридцяти» лежить

- А дійсний факт – битва під Крутами
- Б біблійна легенда
- В народна балада

Г автобіографічний мотив

8. Установіть відповідність між назвами творів та провідними мотивами

Назва творів

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. «Солодкий світ» М. Рильський | 2. «Річний пісок...» Є Плужник |
| 1. «Пам`яті тридцяти» П. Тичини | 4. «Одчиняйте двері» П. Тичини |

Провідні мотиви

- А возвеличення краси природи і єдності її з мистецтвом
- Б національно-визвольне пробудження народу
- В усвідомлення безсмертя всього справжнього
- Г світлі сподівання українських і жорстока реальність

9. Визначте тему поезії М. Рильського « Солодкий світ»

- А усвідомлення історичної ролі Києва, його визначного місця в історії
- Б зображення краси навколишнього світу, уміння сприймати її
- В показ людини у вирі життя
- Г змалювання за допомогою художніх образів української революції

10. Указати письменників, які входили до групи неокласиків

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| А М. Рильський, М. Зеров | В М. Семенко, М. Бажан |
| Б П. Тичина, Є. Плужник | Г М. Драй-Хмара, Ю. Клен |

11. Слова «Я твій, - десь чують дідугани...» у вірші «Ви знаєте як липа шелестить» - це

- | | |
|-------------|-------------|
| А анафора | В метонімія |
| Б синекдоха | Г гіпербола |

12. Укажіть художній стиль, до якого належить творчість М. Семенка

- | | |
|-------------|----------------|
| А футуризм | В неокласицизм |
| Б символізм | Г імпресіонізм |

Варіант II

1. Укажіть художній стиль, до якого належить творчість М. Рильського

- | | |
|-------------|----------------|
| А футуризм | В неокласицизм |
| Б символізм | Г імпресіонізм |

2.Визначте автора поезії «Пам'яті тридцяти»

А Тичина
Б Рильський

В Сосюра
Г Плужник

3.Укажіть художній стиль, до якого належить творчість М. Зерова

А футуризм
Б символізм

В неокласицизм
Г імпресіонізм

4.Укажіть жанр поезії « О панно Інно» П. Тичини

А ода
Б медитація

В сонет
Г ліричний вірш

5.В основі вірша «Пам'яті тридцяти» лежить

А дійсний факт – битва під Крутами
Б біблійна легенда
В народна балада
Г автобіографічний мотив

6. Слова «Я твій, - десь чують дідугани...» у вірші «Ви знаєте як липа шелестить» - це

А анафора
Б синекдоха

В метонімія
Г гіпербола

7.Арабески, фрески, гротески у вірші «Блакитна Панна» - це

А авторські неологізми
Б біблійна лексика

В діалектизм
Г мистецькі терміни

8.Укажіть літературне угруповання, до якого належав Є.Плужник

А «Плуг»
Б «Гарт»

В МАРС
Г ВАПЛІТЕ

9.Укажіть художній стиль, до якого належить творчість М. Семенка

А футуризм
Б символізм

В неокласицизм
Г імпресіонізм

10.Визначіть ідею поезії Є Плужника « Для вас, історики майбутні...»

А утвердження думки про те, що тільки разом з народом можна добитися визволення рідного краю;

Б ушлявлення подвигу студентів та учнів, які прийняли бій під Крутами й полягли за незалежність своєї Батьківщини;

В засудження тих істориків, які забувають уроки життя

Г показ болісного контрасту між світлими сподіваннями українців від революції та жорстокою реальністю.

11. Образ голуба у творі М. Рильського «Молюсь і вірю. Вітер грає...» символізує

А любов і вірність
Б закоханого хлопця

В пару наречених
Г любов і зраду, страждання

12. Укажіть художній стиль, до якого належить творчість М. Семенка

А футуризм
Б символізм

В неокласицизм
Г імпресіонізм

Варіант III

1. Укажіть літературне угруповання, до якого належав Є. Плужник

А «Плуг»
Б «Гарт»

В МАРС
Г ВАПЛІТЕ

2. Визначте автора поезії «Київ – традиція»

А Тичина
Б Рильський

В Зеров
Г Семенко

3. Укажіть художній стиль, до якого належить творчість М. Семенка

А футуризм
Б символізм

В неокласицизм
Г імпресіонізм

4. Укажіть жанр поезії «Ви знаєте, як липа шелестить» П. Тичина

А ода
Б медитація

В філософсько-пейзажна лірика
Г ліричний вірш

5. Визначіть ідею поезії Є. Плужника «Для вас, історики майбутні...»

А утвердження думки про те, що тільки разом з народом можна добитися визволення рідного краю;

Б ушлявлення подвигу студентів та учнів, які прийняли бій під Крутами й полягли за незалежність своєї Батьківщини;

В засудження тих істориків, які забувають уроки життя

Г показ болісного контрасту між світлими сподіваннями українців від революції та жорстокою реальністю.

6.Кларнетизм – це світоглядно- естетична концепція

А М. Рильського

В В Сосюри

Б П. Тичини

Г М. Зерова

7.В основі вірша «Пам'яті тридцяти» лежить

А дійсний факт – битва під Крутами

Б біблійна легенда

В народна балада

Г автобіографічний мотив

8.Укажіть художній стиль, до якого належить творчість М. Семенка

А футуризм

В неокласицизм

Б символізм

Г імпресіонізм

9. Образ голуба у творі М. Рильського «Молюсь і вірю. Вітер грає...» символізує

А любов і вірність

В пару наречених

Б закоханого хлопця

Г любов і зраду, страждання

10.Установіть відповідність між назвами творів та провідними мотивами

Назва творів

1.«Солодкий світ» М. Рильський

2.«Річний пісок...» Є Плужник

2. «Пам`яті тридцяти» П. Тичини

4.«Одчиняйте двері» П. Тичини

Провідні мотиви

А возвеличення краси природи і єдності її з мистецтвом

Б національно-визвольне пробудження народу

В усвідомлення безсмертя всього справжнього

Г світлі сподівання українських і жорстока реальність

11. Указати письменників, які входили до групи неокласиків

А М. Рильський, М. Зеров
Б П. Тичина, Є. Плужник

В М. Семенко, М. Бажан
Г М. Драй-Хмара, Ю. Клен

12. Слова «Я твій, - десь чують дідугани...» у вірші «Ви знаєте як липа шелестить» - це

А анафора
Б синекдоха

В метонімія
Г гіпербола

Варіант IV

1. Укажіть літературний напрям кінця XIX – початку XX століття.

А модернізм
Б соцреалізм

В постмодернізм
Г романтизм

2. Укажіть автора поезії « Так ніхто не кохав...»

А Тичина
Б Рильський

В Зеров
Г Сосюра

3. Укажіть художній стиль, до якого належить творчість П. Тичини

А кларнетизм
Б символізм

В неокласицизм
Г імпресіонізм

4. Укажіть жанр поезії «Ніч... а човен – як срібний птах» Є. Плужника

А ода
Б медитація

В філософсько-пейзажна лірика
Г ліричний вірш

5. Визначіть ідею поезії П. Тичини « Пам'яті тридцяти»

А утвердження думки про те, що тільки разом з народом можна добитися визволення рідного краю;

Б уславлення подвигу студентів та учнів, які прийняли бій під Крутами й полягли за незалежність своєї Батьківщини;

В засудження тих істориків, які забувають уроки життя

Г показ болісного контрасту між світлими сподіваннями українців від революції та жорстокою реальністю.

6. Образ голуба у творі М. Рильського «Молюсь і вірю. Вітер грає...» символізує

А любов і вірність
Б закоханого хлопця

В пару наречених
Г любов і зраду, страждання

7.Визначіть ідею поезії Є Плужника «Для вас, історики майбутні...»

А утвердження думки про те, що тільки разом з народом можна добитися визволення рідного краю;

Б уславлення подвигу студентів та учнів, які прийняли бій під Крутами й полягли за незалежність своєї Батьківщини;

В засудження тих істориків, які забувають уроки життя

Г показ болісного контрасту між світлими сподіваннями українців від революції та жорстокою реальністю.

8.Установіть відповідність між назвами творів та провідними мотивами

Назва творів

1.«Солодкий світ» М. Рильський
3.«Пам`яті тридцяти» П. Тичини

2.«Річний пісок...» Є Плужник
4.«Одчиняйте двері» П. Тичини

Провідні мотиви

А возвеличення краси природи і єдності її з мистецтвом

Б національно-визвольне пробудження народу

В усвідомлення безсмертя всього справжнього

Г світлі сподівання українських і жорстока реальність

9.Укажіть художній стиль, до якого належить творчість М. Семенка

А футуризм

В неокласицизм

Б символізм

Г імпресіонізм

10.Укажіть жанр поезії «Ви знаєте, як липа шелестить» П. Тичина

А ода

В філософсько-пейзажна лірика

Б медитація

Г ліричний вірш

11.Укажіть літературне угрупування, до якого належав Є.Плужник

А «Плуг»

В МАРС

Б «Гарт»

Г ВАПЛІТЕ

12. Указати письменників, які входили до групи неокласиків

А М. Рильський, М. Зеров

В М. Семенко, М. Бажан

Б П. Тичина, Є. Плужник

Г М. Драй-Хмара, Ю. Клен

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНЮЮЧИХ ЗАХОДІВ ПРОМІЖНОЇ АТТЕСТАЦІЇ

Завдання роботи складено таким чином, як і завдання для ЗНО, але за біографією та творчістю одного письменника:

Завдання А – завдання з вибором однієї правильної відповіді (всього 8; 0 – 1 бал).

1 Завдання Б – завдання на встановлення відповідності, тобто логічної пари (всього 2; 0 – 4 бали)

Завдання В-завдання на встановлення правильної послідовності (всього 2; 0-3 бали)

Завдання Г- завдання відкритої форми з короткою відповіддю (всього 3; 0-6 балів)

Кількість завдань та їх тип розраховано таким чином, що за правильне виконання всього тестового завдання учень може отримати максимум 40 балів. Оцінку за виконання роботи учень отримує згідно з таблицею, де отримані бали співвідносяться з оцінкою.

Варіант 1

А-1Справжнє прізвище Панаса Мирного:

- а) Панас Якович Руденко;
- б) Панас Якович Рудченко;
- в) Панас Федорович Рудченко;
- г) Панас Якович Мирний .

А-2 У якому році Панас Мирний закінчив Гадяцьке повітове училище:

- а) 1862;
- б) 1864;
- в) 1860;
- г) 1859.

А – 3 Панас Мирний – це:

- а) Миргородський письменник;
- б) Полтавський письменник;
- в) Гадяцький письменник;
- г) Київський письменник.

А – 4 Ким працював письменник у Гадячі, Прилуках, Миргороді:

- а) писарем;

- б) учителем;
- в) канцеляристом;
- г) редактором газет та журналів.

А – 5 У 1871 році письменник переселився до...

- а) Києва;
- б) Полтави;
- в) Львова;
- г) Миргорода.

А – 6 Який твір був опублікований у 1877 році, у женецькому журналі «Громада»:

- а) «Лимерівна»;
- б) «Чіпка»;
- в) «Лихі люди»;
- г) «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».

А – 7 Як звали сина Панаса Мирного, який загинув у Першій світовій війні?:

- а) Василь;
- б) Михайло;
- в) Панас;
- г) Віктор.

А – 8 Виберіть місяць смерті Панаса Мирного:

- а) лютий;
- б) листопад;
- в) квітень;
- г) січень.

Б – 9 Установіть відповідність між датою та подією з життя письменника.

ПОДІЯ	ДАТА
А Початок чиновницької служби у Гадячі	1 1871
Б Народження П. Мирного	2 1877
В Переїздить до Полтави	3 1863
Г Участь у нелегальній роботі гуртка «Унія»	4 1875
	5 1849

Б – 10 Установіть відповідність між твором письменника та датою його видання.

НАЗВА ТВОРУ	ДАТА ВИДАННЯ
--------------------	---------------------

А «П'яниця»	1 1886
Б «Перемудрив»	2 1872
В «Лихий попутав»	3 1877
Г «Пропаща сила»	4 1903
5 1874	

В – 11 Установіть послідовність життєвих подій Панаса Мирного:

- А** Участь у нелегальній роботі революційного гуртка «Унія».
- Б** Робота в місцевій казенній палаті Полтави.
- В** Розшук поліцією «політично підозрілу особу» Панаса Мирного.
- Г** Робота в Полтавській губфінвідділі.

В – 12 Установіть ланцюжок публікації творів П.Мирного:

- А** оповідання «П'яниця»
- Б** «Сон»
- В** вірш «Україні»
- Г** перші дві частини роману «Повія»

Г – 13 Запишіть своє ставлення до творчості Панаса Мирного. (5-10речень)

Г – 14 Напишіть короткого листа Панасу Мирному. (7-10речень)

Г- 15 Запишіть головні теми, на Вашу думку, які порушені у романі П.Мирного – «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Ключі: А-1-Б; А-2-А; А-3-Б; А-4-В; А-5-Б; А-6-В; А-7-Г; А-8-Г;

Б-9 1-В, 2-, 3-А, 4-Г, 5-Б;

Б-10 1-Б, 2-В, 3-, 4-Г, 5-А;

В-11-Б,А,В,Г; В-12-В,А,Г,Б.

Варіант 2

А-1 Ким був батько письменника за професією?

- а) письменником;
- б) учителем;
- в) бухгалтером;
- г) столяром.

А-2 У якому році розпочалася чиновницька служба П. Мирного?

- а) 1870р.;
- б) 1865р.;
- в) 1863р.;

г) 1872р.

А-3 Ким були опубліковані перші спроби літературної творчості П.Мирного:

а) І. Біликом;

б) М. Старицьким;

в) І. Карпенком – Карим;

г) Л.Українкою.

А – 4 У якому львівському журналі П.Мирний виступав з критичними статтями:

а) «Зоря»;

б) «Основа»;

в) «Правда»;

г) «Унія».

А – 5 Як звали сина П.Мирного якого було мобілізовано до діючої армії:

а) Віктор;

б) Михайло;

в) Василь;

г) Іван.

А – 6 Яка початкова назва роману П.Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

а) «Рідний край»;

б) «Лихо давнє й сьогочаснє»;

в) «Громада»;

г) «Пропаща сила».

А – 7 Протягом скількох років П.Мирний створив цикл «образків життя» під загальною назвою «Як ведеться, так і живеться»:

а) 10 років;

б) 3 років ;

в) 8 років ;

г) 5 років.

А – 8 Оберіть правильну дату смерті Панаса Мирного:

а) 27 лютого 1921р.;

б) 20 січня 1920р.;

в) 18 березня 1932р. ;

г) 13 травня 1920р. .

Б – 9 Установіть відповідність між назвою твору та жанром.

НАЗВА ТВОРУ**ЖАНР**

А «Повія»

1 Роман

Б «Перемудрив»

2 Оповідання

В «П'яниця»

3 Повість

Г «Лихі люди»

4 Комедія

5 Нарис

Б – 10 Установіть відповідність між подією та датою із життя та творчості П.Мирного.

ПОДІЯ**ДАТА**

А Працює в канцеляріях Прилук, Миргорода.

1 1864р.

Б Публікація нарису

«Подоріжжя од Полтави до Гадячого».

2 1920р.

В Робота в Полтавському губ фінвідділі.

3 1874р.

Г Рік народження письменника.

4 1919р.

5 1849р.

В – 11 Установіть послідовність подій у житті письменника:

А Переїзд до Полтави.

Б Розшук письменника поліцією.

В Служба у Гадяцькому повітовому суді.

Г Організовано видавниче товариство «Зірка».

В – 12 Установіть послідовність публікації творів письменника:

А«Перемудрив»

Б«Повія»

В«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Г«Лихі люди »

Г – 13 Запишіть основні проблеми порушені у романі П.Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Г – 14 Напишіть короткого листа П.Мирному. (6-10 речень)

Г – 15 Висловіть свою думку щодо роману «Повія» П.Мирного. (5-10 речень)

Ключі: А-1-В; А-2-В; А-3-А; А-4-В; А-5-Б; А-6-Г; А-7-А; А-8-Б;

Б-9 1-А, 2-В, 3-Г, 4-Б, 5-;

Б-10 1-, 2-А, 3-Б, 4-В, 5-Г;

В-11-В,А,Г,Б; В-12-Г,В,Б,А.

Кількість балів	Оцінка
1-2	1
3-4	2
5-6	3
7-10	4
11-13	5
14-19	6
20-23	7
24-27	8
28-29	9
30-33	10
34-38	11
39-40	12

4. ПОЗАКЛАСНА САМОСТІЙНА РОБОТА

<p>ВСТУП. ЛІТЕРАТУРА 70-90-х років XIX ст..</p>	<p>САМОСТІЙНА РОБОТА: Вивчити тему: . Широта представлення народного життя в творчості П. Мирного. Еволюція Ничипора Варениченка.</p>
	<p>САМОСТІЙНА РОБОТА: підготувати виступ за темою: Посилення зв'язку з культурою Європи. Основні риси українського модернізму (О. Кобилянська, М. Коцюбинський, В. Стефаник, Леся Українка, М. Вороний, В. Винниченко). Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза» - зв'язок зі світовою літературою, «нова школа» у прозі, «нова» драма на рубежі століть.</p>
	<p>САМОСТІЙНА РОБОТА: Написати реферат за темами:» Зміст і художні особливості поезії М. Вороного» «Життя і творчість, світоглядні переконання. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості Олександра Олеся» «Прозові і драматичні твори. Мала проза: ідейно-стильові особливості збірки «Краса і сила». Перший український</p>

	науково-фантастичний роман «Сонячна машина» Володимира Винниченка».
Розділ Українська література 1920-1930 роки.	САМОСТІЙНА РОБОТА: проаналізувати тему та зробити конспект:
Розділ .Українська література другої половини ХХ, початку ХХІ ст..	САМОСТІЙНА РОБОТА: Василь Стус Загальний огляд творчості. Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. Основні тематично-проблемні лінії: душа людини «перед вічністю високого неба» (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної

ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА:

самостійно читати художні твори та підручник;
 укласти літературознавчий словник;
 вести конспект за такими аспектами вивчення літератури:

- літературно-історична характеристика епохи;
- біографія письменника;
- аналіз твору;
- теорія літератури.

вивчати напам'ять твори, рекомендовані програмою;
 писати письмові роботи .

Програма самостійної роботи до кожної теми складається з трьох основних розділів:

“Художні тексти”

“Атестаційні запитання та завдання”

“Теорія літератури”

До розділу **“Художні тексти”** передбачено

Вимоги:

- учень вміє виразно читати поетичні твори або ж запропоновані вчителем уривки прозового твору;
- учень знає сюжети, дійових осіб твору, вміє визначити жанр твору, характеризувати його художні образи, особливості його будови, обґрунтовувати свою думку з приводу прочитаного;

- учень вміє стисло переказувати зміст епічного, драматичного або ліро-епічного твору;
- учень вміє письмово або усно переказувати окремий епізод прозового твору;
- учень вміє аналізувати зміст та форму літературного твору в контексті творчості автора та літературного процесу певного періоду.

Форми контролю

Співбесіда, перевірка виконання письмових завдань у робочому зошиті, письмовий тест, усний або письмовий переказ уривку з художнього тексту.

До розділу “Атестаційні питання та завдання” передбачено

Вимоги:

- учень складає план або конспект відповіді на усні запитання ;
- старанно виконує письмові завдання;
- використовує під час відповіді на усні запитання та виконання письмових завдань цитати із художніх текстів як ілюстрацію до висловлених думок;

Форми контролю

Перевірка наявності в робочому зошиті плану або конспекту відповіді на усні атестаційні запитання, перевірка виконання письмових атестаційних завдань, усна або письмова відповідь на атестаційні запитання (вказані вчителем).

До розділу “Теорія літератури” передбачено

Вимоги:

- студент вміє характеризувати історико-культурну епоху (літературний напрям), розкривати її суспільно-історичний контекст;
- студент вміє давати визначення літературознавчого поняття та наводити приклади;
- студент вміє в художніх текстах знаходити вивчені літературознавчі поняття та пояснювати їх функції на конкретному прикладі з тексту;
- студент вміє аналізувати зміст та форму літературного твору в контексті творчості автора та літературного процесу певного періоду.

Форми контролю

Усна співбесіда, письмове завдання.

До підрозділу «Для вивчення напам'ять» передбачено

Вимоги:

- точне дослівне відтворення,
- емоційна виразна декламація,
- правильність наголосів, у тому числі логічних.

Форма контролю

Усний залік.

Програма самостійної роботи

Тема I. Літературний процес ХХ століття (1900- 1930)

Розвиток української літератури на новому історичному етапі. Розвиток малих та великих епічних жанрів; театру та кінодраматургії.

Літературна дискусія 1925-1928 рр.

Художні тексти

- **М.Хвильовий:** “Я (Романтика)”
- **О.Вишня** “Моя автобіографія”, “Мисливські усмішки”
- **Є.Маланюк** “Сучасники”, “Шевченко”, “Одна пісня”, “Пам’яті Т.Осьмачки”.
- **В.Барка** “Жовтий князь” (оглядово).
- **Ю.Яновський** “Вершники”(новели “Шаланда в морі”, “Лист у вічність”).

- **М.Куліш** “Мина Мазайло”.
- **І.Кочерга** “Ярослав Мудрий”.
- **О.Коломієць** „Дикий Ангел” (оглядово).

Усний залік

1. Особливості розвитку української літератури першої половини ХХст.
2. У чому полягає особиста трагедія М.Хвильового?
3. Як розкриває М.Хвильовий проблему гуманності і фанатизму в новелі “Я (Романтика)”?
4. Які проблеми порушує М.Хвильовий у новелі “Я (Романтика)”?

5. Що таке усмішка? У чому її жанрова своєрідність?
6. Автобіографічність творів О.Вишні.
7. У яких творах і як Остап Вишня осміює міщанство, відсталість, неучтво?
8. Змалюйте образ мисливця за “Мисливськими усмішками” Остапа Вишні.
9. Ідейно-тематична різноманітність гумору та сатири Остапа Вишні .
10. Дайте стислу характеристику творчості письменників “празької школи”.
(Є.Маланюк, Ю.Яновський, Юрій Клен, Оксана Лятуринська, Олег Ольжич та інші).
11. У яких творах і як Є.Маланюк змальовує образ України?
12. Роздум автора над сутністю творчості великого Кобзаря (Є.Маланюк “Шевченко”).
13. Збірка “Влада” загальний огляд її творів.
14. Розкрийте суть головного конфлікту роману В.Барки “Жовтий князь”.
15. Основні ознаки творчості Ю.Яновського.
16. Охарактеризуйте жанрову своєрідність роману Ю.Яновського “Вершники”.
17. Які проблеми порушені у новелах “Шаланда в морі”, “Лист у вічність”(роман “Вершники”).
18. У чому життєва драма М.Куліша?
19. Назвіть сюжетні лінії у п’єсі “Мина Мазайло”.
20. Розкрийте образи головних героїв п’єси “Мина Мазайло”.
21. Охарактеризуйте тематику творів Івана Кочерги.
22. Що таке драматична поема? Наведіть приклади.
23. Правдиве відображення суперечливості особистості Ярослава Мудрого в однойменній поемі І.Кочерги.
24. Які проблеми порушені у драмі “Ярослав Мудрий”?
25. Як розкрита у п’єсі “Ярослав Мудрий” проблема “народ і видатна особа”.
26. Характеристика образів п’єси “Ярослав Мудрий” Івана Кочерги.
27. Аналіз п’єси О.Коломійця “Дикий ангел”.

Теорія літератури

- Новела.
- Роман у новелах.
- Відображення дійсності засобами комічного.

Теми творів (2 на вибір, в зошиті для творчих робіт)

“Самобутність драматургії Івана Кочерги, місце та значення її у розвитку української літератури”.

“Значення творчості М.Куліша для становлення української драматургії у 20-тих роках та подальшого розвитку театру”.

“Своєрідність творчості М.Хвильового”.

„ Коли входиш в літературу, чисть черевики”(за творами Остапа Вишні).

„ Треба любити людину. Більше , ніж самого себе” (за творами Остапа Вишні).

„ Немає в світі таких ідей, за які можна було б заплатити людським життям - чужим чи власним! ”(Лесь Курбас) (за творами Ю. Яновського, М. Хвильового, М. Куліша).

Проблема батьків і дітей (за твором О. Коломійця „ Дикий ангел”).

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ДИФФЕРЕНЦІЙНОГО ЗАЛІКУ

Оцінювання проводиться за рівнями :

Початковий Передбачається самостійне читання уривків художніх текстів та підручників. Часткове відтворення прочитаного, вивчення напам'ять рекомендованих творів, написання самостійних та контрольних робіт.

Середній Передбачає самостійне читання текстів та підручників (допускається в скороченому варіанті), аналіз художніх творів за допомогою вчителя, вивчення напам'ять рекомендованих творів, вміння давати визначення на поняття теорії літератури, відповідати на залікові питання, написання домашніх і контрольних творів.

Достатній Передбачає самостійне читання творів у повному обсязі та підручників, аналіз художніх творів за змістом і формою, повна відповідь на атестаційні питання, вивчення напам'ять рекомендованих творів, написання письмових робіт, вільно орієнтуватися в поняттях теорії літератури(наводити приклади).

Високий Передбачає написання та захист творчих робіт(доповіді, реферати тощо), аналізування фрагментів тексту із застосуванням літературних категорій.

Форми контролю: перевірка конспекту та додаткових джерел, усна або письмова відповідь на залікові запитання, творча робота, тестовий контроль.

КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНКА РЕЗУЛЬТАТІВ ЗАСВОЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТАБЛИЦЯ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ.

Рівень навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
1.Початковий «2»	Студент відтворює матеріал, називаючи окремий факт. Студент розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент із нього окремим реченням. Студент розуміє навчальний матеріал, за допомогою викладача дає відповідь у вигляді висловлювання.
2.Середній «3»	Студент має уявлення про зміст твору, здатний переказати незначну його частину та допомогою визначати основні сюжетні елементи. Студент знає зміст твору, переказує окрему його частину, за допомогою викладача знаходить приклади у тексті. Студент знає зміст твору, здатний переказати його частину, за допомогою викладача виділяє головні епізоди.
3. Достатній «4»	Студент володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим зразком, виводить окремі приклади з тексту. Студент володіє матеріалом , під керівництвом викладача аналізує текст, виправляє допущені помилки й добирає докази на підтвердження висловленої думки. Студент володіє матеріалом та навичками аналізу літературного твору, оцінює окремі літературні явища , добирає докази на підтвердження власних міркувань.
4.Високий «5»	Студент володіє матеріалом та навичками аналізу літературного твору, систематизує набуті знання , знаходить і виправляє допущені помилки. Студент володіє матеріалом та навичками аналізу художнього твору, висловлює власні думки, самостійно оцінює літературні явища. Студент вільно володіє матеріалом та навичками аналізу літературного твору, здатний до оригінальних рішень різноманітних завдань.