

Уважаемые студенты!

Вам необходимо ознакомиться с лекцией. Сделайте конспект. Проработайте вопросы для контроля. Работы присылайте на почту: irina-ovsyannikova1959@mail.ru
По вопросам звоните: 072-105-72-11

Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.

План изложения .

1. Орфоэпия-наука о нормах произношения.
2. Произношение заимствованных слов.
3. Ударение.

Орфоэпия-наука о нормах произношения. Орфоэпические (от греч. orthos 'правильный' и epos 'речь') нормы-нормы произношения и ударения. Слово орфоэпия употребляется в двух значениях: 1) система единых норм произношения в литературном языке; и 2) наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением. Рассмотрим орфоэпические нормы произношения и ударения.

+Орфоэпические нормы называют также литературными произносительными нормами, так как они обслуживают литературный язык, т.е. язык, на котором говорят и пишут культурные люди. Орфоэпическая норма не всегда утверждает как единственно правильный лишь один из произносительных вариантов, отвергая другой как ошибочный. В некоторых случаях она допускает варианты произношения. Так же существуют нормы произношения гласных. К этим нормам относят нормы ударения. Они изучаются акцентологией (лат. accentus - ударение).В русском языке ударение свободное, то есть может находиться на любом слоге в слове, в отличие от некоторых языков мира, где ударение закреплено за определенным слогом –в эстонском, чешском, латышском – первый слог, в польском и грузинском последний. Другой особенностью русского ударения

является его морфемная подвижность-ударение может перемещаться с одной значимой части слова на другую в разных его формах и однокоренных словах. Основная функция ударения – фонетическое объединение слова.

Произношение заимствованных слов

Часть заимствованной лексики в составе русского языка имеет некоторые особенности произношения, которые закреплены литературной нормой.

- 1. В некоторых словах иноязычного происхождения на месте безударного *o* произносится звук [o]:** *адажио, боа, бомонд, бонтон, какао, радио, трио.*
- 2. В некоторых заимствованных словах после гласных и в начале слова произносится безударное [э]:** *дуэлянт, муэдзин, поэтический, эгида, эволюция, экзальтация, экзотика*
- 3. В устной речи трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой *e*,** например, в словах *темп, бассейн, музей* и т.д.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что изучает орфоэпия?
2. Перечисли орфоэпические нормы.
3. Какие нормы произношения заимствованных слов?