

Уважаемые студенты!

Вам необходимо выполнить практическую работу Проработайте вопросы для контроля.

Работы присылайте на почту: [irina-ovsyannikova1959@mail.ru](mailto:irina-ovsyannikova1959@mail.ru)

По вопросам звоните: 072-105-72-11

## **КОС № 2.5.**

**Практическое занятие №5. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.**

Определить стилизацию стихотворений: Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О, Муза, я у двери гроба...»,

### **Назначение**

КОС предназначено для текущего контроля по теме (разделу) «Особенности развития литературы во второй половине XIX века» и оценки знаний и умений аттестуемых У-1, У-4, У-3, , У-5, У-6, У-8, У-10, З-2, З-4, З-5 а также элементов ОК -1, ОК-2, ОК-3.

**Цель:** определять в стихотворениях темы народности. Уметь выразительно читать поэзию Некрасова.

### **Задачи:**

1. Прививать знания по построению монологического ответа, аргументированного текстом.
2. Прививать навыки самостоятельности и творческой активности учащихся.
3. Воспитывать общую культуру; совершенствовать навыки общения.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия.**

Согласно свидетельству родной сестры Некрасова Анны Буткевич, стихотворение “О Муза! я у двери гроба!..” – последнее произведение, написанное Николаем Алексеевичем перед самой смертью. Неудивительно, что в нем затрагивается тема поэта и поэзии. Именно она была важнейшей для Некрасова в течение всей жизни.

“Муза мести и печали”, – так определил Некрасов общий характер своей поэзии. Мотивы “мести”, призывы к борьбе с угнетателями, тесно переплетенные с мотивами “печали”, с жалобами на тяжелое положение, составляли сущность народных песен, в которых изливалась душа народа,

проявлялся самый склад его поэтического мышления. Говоря о “печальных песнях” русского народа, Некрасов причислял себя к “горемыкам-певцам”,

«Вчерашний день в часу шестом.»

Николай Некрасов в своих стихотворениях пытался изобразить суровую реальность, без каких-либо преувеличений, в его творчестве нет ярких эпитетов и метафор, в стихотворениях можно найти только прямой смысл. На выбор такого пути повлиял жизненный опыт автора, те моменты, когда в молодости он ушел из дома научили его воспринимать реальность, какой бы она не была. В своем [...]...

«Прости»

В 1842 году Некрасов встретил женщину, оказавшую огромное влияние на всю его жизнь. Авдотья Яковлевна Панаева была не только одной из красивейших дам Петербурга, она также славилась умом, писательским талантом, выступала в качестве хозяйки модного литературного салона, собиравшегося в доме ее супруга – Ивана Панаева. Сначала она была холодна к Некрасову. Ответила красавица на чувства [...]...

История создания Стихотворение “Муза” написано в 1821 г, когда юный Пушкин был в южной ссылке. Оно вошло в издание “Стихотворений” 1926 г. в раздел “Подражание древним”. Пушкин любил эти стихи, потому что они, по его словам, “отзываются стихами Батюшкова”. Очевидно, речь идет о светлой гармонии стихотворения. Литературное направление, жанр. Стихотворение, написанное 20-летним Пушкиным, относится к [

«Родина»

Стихотворение написал Николай Алексеевич Некрасов в 1846 году. В стихотворении описывается то, что видел сам автор, он просто оглянулся и увидел то, что другие в то время считали нормой. Образ Родины в стихотворении поэта подразумевает под собой его отчий дом, где он провел детство. Это скорее ироничное название, потому как в стихотворении описываются все ужасные

« Еду ли ночью по улице темной»

Только во мне шевельнутся проклятья – И бесполезно замрут!.. Н. А. Некрасов Николай Алексеевич Некрасов – большой и разноплановый поэт. В

своем творчестве он сумел отразить все оттенки русской жизни, выделил ее “темные стороны” во всей их драматичности и незаурядности. Некрасов не только “заземлил поэзию любви, но и поэтизировал ее прозу”. Сколько светлого и доброго [...]...

**СТИЛИЗАЦИЯ** — нарочито подчеркнутая имитация оригинальных особенностей определенного стиля или особенностей языка определенной социальной среды, исторической эпохи в художественном произведении.

**Задания:**

**Выразительно прочесть стихотворения и определить стилизацию.**

**Критерии оценивания:**

Студент должен выразительно читать стихотворение, используя знания интонация, темб., ударение.

Сделать анализ данных стихотворений.