

Уважаемые студенты!

Вам необходимо выполнить практическую работу Проработайте вопросы для контроля.

Работы присылайте на почту: irina-ovsyannikova1959@mail.ru

По вопросам звоните: 072-105-72-11

Практическое занятие №12.

Тема: Выписать понятия из словаря: Теория литературы. Экзистенциализм в литературе XX века. Индивидуальный стиль писателя. Сюжетный абсурд. Понятие о повести- притче. Система намеков и умолчаний. Магический реализм.

Назначение:

КОС предназначено для входного контроля остаточных знаний теме «Русская проза в 1950-2000-е годы» и оценки знаний и умений аттестуемых У-1, У-2, У-8, З-2, З-3, а также элементов ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7.

Цели: Закрепить знания из теории литературы. Совершенствовать навыки работы со словарем.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Выписать понятие из теории литературы.
2. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Теоритический материал:

Экзистенциализм (фр. existentialisme от лат. existentia — существование), также философия существования — направление в философии **XX века**, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека.

Самым распространенным в науке о литературе является **понимание стиля** как индивидуальной творческой манеры, “творческого лица” отдельного писателя. Александр Блок утверждал “Поэты интересны не тем, что у них есть общего, а тем, чем они отличаются друг от друга”. Стиль писателя связан не только с избранным художественным методом, но и с творческой индивидуальностью художника.

Согласно знаменитого афоризма французского ученого Бюффона, “стиль — это человек”. Интересно, что такой подход к стилю имел место еще в античные времена. Выдающийся древнегреческий философ Платон, отмечая связь стиля с творческой индивидуальностью, писал: “Каким является стиль, таким является характер”.

Стиль литературного произведения связан не только с “содержанием души” его автора. За стилем можно увидеть также и образы произведения, героев, характеры, идейное содержание. Например, стилю “Постороннего” Альбера Камю присущие свои художественные особенности. “Посторонний”, согласно с высказыванием Д. Наливайко, “...впечатляет чрезвычайной сдержанностью и прямоотой высказывания, бедностью эпитетов и почти полным отсутствием тропов, какой-то преднамеренной обесцвеченностью”.

Некоторые ученые рассматривают индивидуальный писательский стиль как своеобразие языка. Однако такой взгляд, характерный для стилистики как раздела языкознания, для исследования явлений литературы является слишком узким. В. Жирмунский писал: “В понятие стиля литературного произведения входят не только языковые средства, но также темы, образы, композиция произведения, его художественное содержание, воплощенное словесными средствами, но не такие, которые исчерпывается словами”. Все это – носители стиля.

К ним можно отнести также сюжет и жанр. Стиль – это явление целостное. Согласно с высказыванием В. Жирмунского, понятие стиля “...означает не только фактическое сосуществование разных приемов.., а внутреннюю взаимную их обусловленность, органическую или систематическую связь, которая существует между отдельными приемами”.

И хотя стиль связан с категорией художественной формы, с оригинальным использованием определенных художественных приемов и средств, необходимо видеть в стиле также и связь с содержанием произведения, с его идеей, проблематикой, писательским мировоззрением.

Он является свидетельством художественного таланта автора. Недаром великий Гете считал, что далеко не все писатели имеют свой стиль. Стиль, по мнению Гете, является наивысшей степенью художественного совершенства, которой достигают лишь отдельные мастера. К средним литераторам автор “Фауста” применяет термин “манера”, а для “наихудших” – “наследование”.

Что такое абсурд и как строится абсурдистское литературное произведение?

Намеренное нарушение причинно-следственных связей, гротескность и игра — приемы, которые лежат в основе абсурдистских произведений.

Они подчеркивают нелепость и бессмысленность человеческого существования — как мы помним, именно такое мироощущение характерно для литературы модернизма.

Поговорим подробнее о том, что имеется в виду под понятием игра.

Игра сопровождает нас везде: спорт, соревнования, даже богослужение — это игра. В таком суждении нет ничего оскорбительного: не стоит воспринимать слово «игра» как синоним глупости и несерьёзности. Игрой можно назвать все ритуалы, которые существуют в нашей культуре; она существует потому, что мы все время играем.

Литература — тоже игра; игра с языком и игра в смыслы.

Но игры бывают разные: есть совершенно дурашливые, есть веселые, есть абсурдные. Тексты литературы абсурда тоже разные. Например, Эдвард Лир и его лимерики — это совершенное дуракаваляние, тексты Льюиса Кэрролла пронизаны логикой игры.

Абсурд — это ощущение свободы писателя. Автор свободен от сюжетных, смысловых, композиционных рамок, он может не думать о том, насколько правдоподобно его произведение, насколько оно отражает реальность.

Авторы литературы абсурда, во-первых, вскрывают значение светлого детского мировосприятия, не подчиненного никаким рамкам. Во-вторых, они отражают и акцентируют абсурдность и парадоксальность окружающего мира, к нелепостям которого читатель привык настолько, что уже их не замечает.

Притча — короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (мораль).

Повесть - эпическое произведение, характеризующееся однолинейным сюжетом, а по широте охвата жизненных явлений и глубине их раскрытия занимающее промежуточное место между романом и рассказом. Притча — это произведение, содержащее поучение в иносказательной, аллегорической форме. Поучительностью и аллегорической формой она похожа на басню. Однако притча не предлагает читателю мораль в готовом

виде, а настраивает на её поиск. Кроме того, она может быть значительно большего объёма, чем басня.

В древности притча бытовала преимущественно как рассказ религиозно-философского смысла. Позднее притчевость писатели начали использовать как средство выражения собственных морально-философских размышлений, определённой идеи.

Итак, **повесть-притча** — это произведение, которое объединяет в себе признаки обоих жанров: и повести, и притчи.

Литератор, пользующийся этим стилистическим приёмом, ограничивается **намёком**. Апозиопеза вводит в речь многозначительность, побуждает другую сторону .

УМОЛЧИВАНИЕ — термин русской поэтики, стилистическая фигура, заключающаяся в том, что начатая речь прерывается в расчете на догадку читателя, который должен мысленно закончить ее. Стилистический эффект У. заключается иногда в том, что прерванная в волнении речь дополняется подразумеваемым выразительным жестом.

Магический реализм – это литературный прием, для которого характерно вплетение фантазии и мифа в повседневную жизнь. Так в мире магического реализма привычное обретает способность удивлять, а магия становится рядовым явлением. Также известный как «фантастический реализм», магический реализм – это не столько стиль или жанр, сколько особый подход к оценке природы реального. В романах, поэзии, рассказах, пьесах и фильмах повествование, основанное на фактах, смешивается с безграничной фантазией и показывает сущность человека и всего общества. Термин «магический реализм» вполне применим к любым произведениям искусства – картинам, рисункам, скульптурам – которые, сочетая реалистическое и метафорическое, обладают скрытым значением.

Задание:

Привести приемы, присущие для всех литературных терминов.

