

Уважаемые студенты!

Вам необходимо ознакомиться с лекцией. Сделайте конспект. Проработайте вопросы для контроля. Работы присылайте на почту: [irina-ovsyannikova1959@mail.ru](mailto:irina-ovsyannikova1959@mail.ru)  
По вопросам звоните: 072-105-72-11

## **Тема: Новокрестьянская поэзия.**

### **План**

1. Традиции русской реалистической крестьянской поэзии.
2. Темы, идеи, интонации.
3. Клычков Сергей Антонович.
4. Орешин Пётр Васильевич.
5. Ширяевец Александр Васильевич .

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы

Поэзия Серебряного века чрезвычайно неоднородна и разнообразна по направлениям, формам, эстетическим устремлениям, по читательскому кругу. Ярким явлением времени была новокрестьянская поэзия, задавшая песенный настрой поэзии многих последующих десятилетий.

Крестьянская тема в русской литературе имеет глубокие, ещё фольклорные традиции. Всплеск интереса к этой теме в своё время вызвал к жизни поэзию Некрасова, талантливые произведения «народных» поэтов Кольцова, Никитина, Сурикова, которые делали зарисовки деревенских пейзажей в лубочно-патриархальном стиле, не развивая крестьянской поэзии. В центре творчества «крестьянских» поэтов в основном был рассказ о горькой доле народа, тяжком непосильном труде и безрадостном житье.

Новокрестьянские поэты, выходцы из деревни: Николай Клюев (1884-1937), Сергей Есенин (1885-1925), Сергей Клычков (1889-1937), Александр Ширяевец (1887-1924), Петр Орешин (1887-1938) – пришли в поэзию с другими темами, идеями, интонациями, мелодиями. Они развивали традиции крестьянской поэзии, а не замыкались в ней. Поэтизация деревенского быта, нехитрых крестьянских ремёсел и сельской природы являлись главными темами их стихов. Лейтмотивом их творчества была гордость за многовековую богатую национальную культуру, хранителем

которой является крестьянство. Эти поэты пришли в литературу примерно в одно и то же время и быстро услышали друг друга, сдружились. Однако совместных манифестов, деклараций, как у других поэтов, они не выпустили. Сергей Городецкий (акмеист) предпринял попытку создать группу «Краса», куда, кроме Есенина, Клюева, Ширяевца, Клычкова, намерены были войти писатель Алексей Ремизов и художник Николай Рерих. Для большинства «новокрестьян» само слово «коллектив» являлось лишь ненавистным штампом, словесным клише. Их больше связывало личное общение, переписка и общие поэтические акции. Поэтому о новокрестьянских поэтах, как указывает в своём исследовании С. Семенова, «правильнее было бы говорить как о целой поэтической плеяде, выразившей с учётом индивидуальных мироощущений иное, чем у пролетарских поэтов, видение устройств народного бытия, его высших ценностей и идеалов – другое ощущение и понимание русской идеи». Поэтому группа «Краса» (да и другие, организованные позже), быстро распалась, но сам факт её существования свидетельствовал о том, что новокрестьянскую поэзию всерьёз и на равных восприняли многие истинно талантливые представители русской творческой интеллигенции.

Вскоре наступает разочарование в новой эпохе, связанное прежде всего с трагедией крестьянства, гибелью традиций и крушением всего уклада, — все это отразилось в творчестве поэтов. Судьба новокрестьянской поэзии в целом в послереволюционные годы и судьбы самих поэтов были трагичны. В 20-е гг. рапповская критика начинает травлю новокрестьянских поэтов, получивших определение "кулацких", "певцов кулацкой деревни" (критики В. Князев, О. Бескин и др.). Почти все поэты новокрестьянской группы подверглись репрессиям и физическому уничтожению: А. А. Ганин был расстрелян в 1925, Н. А. Клюев, С. А. Клычков, П. В. Орешин — в 1937. В последующие годы наследие этих поэтов оставалось практически неизвестным читателю, за исключением поэзии С. А. Есенина, которая, однако, также находилась долгое время под запретом, но ранее других получила официальное признание и стала издаваться. Творчество остальных новокрестьянских поэтов по-настоящему вернулось к читателю лишь с середины 80-х гг.

**Клычков Сергей Антонович** (деревенское прозвище семьи Лешенков; 1 (13) июля 1889, Дубровка, Тверская губерния — 8 октября 1937) — русский поэт, прозаик и переводчик.

Родился в деревне Дубровка Тверской губернии в семье сапожника-старообрядца. Участвовал в революции 1905 года, в 1906 году написал ряд стихов на революционные темы. Ранние стихи Клычкова были одобрены С.

А. Городецким. В 1908 году с помощью М. И. Чайковского выехал в Италию, где познакомился с Максимом Горьким. Поэт учился на историко-филологическом факультете Московского университета (а после — на юридическом; исключён в 1913 году), затем, во время Первой мировой войны, отправился на фронт; войну окончил в звании прапорщика. В 1919—1921 годах жил в Крыму, где едва не был расстрелян (махновцами, затем белогвардейцами). В 1921 году переехал в Москву, где сотрудничал в основном в журнале «Красная новь».

Стихи ранних поэтических сборников Клычкова («Песни: Печаль-Радость. Лада. Бова», 1911; «Потаённый сад», 1913) во многом созвучны со стихами поэтов «новокрестьянского» направления — Есенина, Клюева, Ганина, Орешина и др. Некоторые их стихов Клычкова были размещены в «Антологии» издательства «Мусагет». Ранние клычковские темы были углублены и развиты в последующих сборниках «Дубравна» (1918), «Домашние песни» (1923), «Гость чудесный» (1923), «В гостях у журавлей» (1930), в стихах которых отразились впечатления Первой мировой войны, разрушение деревни; одним из основных образов становится образ одинокого, бездомного странника. В поэзии Клычкова появились ноты отчаяния, безысходности, вызванные гибелью под натиском «машинной» цивилизации сошедшей с пути Природы старой Руси.

Клычковым написаны три романа — сатирический «Сахарный немец» (1925; в 1932 году вышел под названием «Последний Лель»), сказочно-мифологический «Чертухинский балакирь» (1926), «Князь мира» (1928).

Выступал Клычков и с критическими статьями («Лысая гора», 1923; «Утверждение простоты», 1929), переводами (в 1930-х; переводил эпосы народов СССР, народные песни и сказания; переводил произведения многих грузинских поэтов — Г. Леонидзе, Важа Пшавела и др., перевёл знаменитую поэму Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»).

Поэт был близко знаком с С. А. Есениным, С. Т. Конёнковым.

В 1937 году Сергей Клычков был арестован по ложному обвинению, 8 октября 1937 года приговорён к смертной казни и в тот же день расстрелян. В 1956 году реабилитирован. В справке о реабилитации указана ложная дата смерти — 21 января 1940 года, перешедшая в некоторые издания.

### **Орешин Пётр Васильевич.**

Родился в городе Аткарск Саратовской губернии. Отец, Василий Егорович, вывезенный из деревни на 13-м году жизни, был отдан в мануфактурную лавку. Всю свою жизнь он проработал приказчиком. Мать, Агафья Петровна, шила на продажу ситцевые рубашки, сидела дни и ночи за швейной машинкой.

Пётр на 9-м году был отдан в начальную школу, кончил её с «первой наградой» и 12летним попал в городскую 4-классную школу. Но этой школы, за недостатком средств, не окончил и вышел через три года, хотя и сдал экзамены за третий класс. На 16-м году попал в школу бухгалтерии, но почувствовал себя не на месте. Рисовал. Работал в конторе.

Первые творческие успехи пришли в 1911 году, когда он начал печататься в «Саратовском Листке» и «Саратовском вестнике».

В 1913 году Орешин переезжает в Петербург, служит в конторе, печатается в журналах «Вестник Европы», «Заветы».

В 1914 году Орешина призывают в армию. Рядовым маршевой роты он участвовал в боях Первой мировой войны, был отмечен за храбрость двумя Георгиевскими крестами.

В 1918 году Орешин издаёт две книги стихов. Первая называлась «Зарево». На неё откликнулся рецензией С. Есенин. Мир орешинской поэзии не похож на поэтические картины его собратьев по «крестьянской купнице». Если у них почти неразличимы социальные мотивы, то Орешин с болью пишет о далеко не поэтических сторонах жизни крестьянина.

В 1920-е годы поэт активно сотрудничает со столичными и саратовскими издательствами. Ведёт активную пропагандистскую работу, пишет очень много. Печатается в газетах и журналах, одна за другой выходят книги его стихов. По инициативе Орешина при Московском Пролеткульте была создана секция крестьянских писателей. В 1924 году в Москве был издан сборник «Творчество народов СССР». Орешин был не только составителем этой книги, но и автором многих переводов фольклорных произведений различных народов страны.

В 1937 году он был репрессирован и в 1938 году расстрелян.

### **Ширяевец Александр Васильевич.**

Родился в волжском селе Ширяево Симбирской губернии (ныне территория Самарской области) в семье бывшего дворового-крепостного. В автобиографии позднее писал: «...Читал книги, заносимые в село торговцами-лубочниками. Первым прочитанным поэтом был Кольцов, потом — Лермонтов.

В 1898 году закончил церковно-приходскую школу, поступил в Самарское епархиальное городское училище, однако в 1902 году после смерти отца был вынужден оставить учёбу и начать работать. Работал на писчебумажной фабрике, в канцелярии лесничества. Начиная с 1903 года жил и работал в Ставрополе. В 1905 году за участие в революционном движении был уволен со службы. Чтобы избежать возможного ареста, переезжает в Среднюю

Азию, где до 1922 года работает чиновником почтово-телеграфного ведомства в Ташкенте, Бухаре и Ашхабаде.

В 1922 году переезжает в Москву. Цензура долго не пропускает в печать поэму «Мужикослов», из группы пролетарских поэтов «Кузница» его исключают за несоответствие декларациям группы и поэзии её членов. Однако позже году выходит два сборника его стихов, а в начале 1924 года его принимают в члены союза писателей.

В 1924 году скончался от менингита. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

**Задания для самоконтроля:**

1. Прочтите поэзию, сделайте анализ.
- 2 Напишите эссе : « Поэзия нового времени»

