

Уважаемые студенты!

Вам необходимо выполнить практическую работу Проработайте вопросы для контроля.

Работы присылайте на почту: irina-ovsyannikova1959@mail.ru

По вопросам звоните: 072-105-72-11

Практическое занятие №7

Тема:

Назначение: Сочинение «Тема родины в поэзии поэтов 1920-х годов»

КОС предназначено для текущего контроля по теме (разделу) «Особенности развития литературы во второй половине XIX века» и оценки знаний и умений аттестуемых У-1, У-4, У-3, , У-5, У-6, У-8, У-10, З-2, З-4, З-5 а также элементов ОК -1, ОК-2, ОК-3.

Теоритический материал:

Особенности русской поэзии второй половины 19 века

Многие из талантливых русских лириков (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Майков) начинали свой путь в конце 1830-х – начале 1840-х гг. Это было время, весьма неблагоприятное для лириков и для поэзии.

В 1850-е гг. поэты, казалось бы, преодолели равнодушие читателей. Именно в это десятилетие выходит первый сборник Ф.И. Тютчева, привлечший всеобщее внимание: читатели наконец-то узнали гениального поэта, начавшего свой творческий путь еще в 1820-е гг. Два года спустя, в 1856 г. выходит сборник некрасовских стихотворений, почти мгновенно раскупленный. Но интерес к поэтическому слову вскоре угасает, и новые книги А.К. Толстого, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета привлекают внимание разве что критиков и немногочисленных любителей поэзии.

А между тем русская поэзия второй половины XIX века жила весьма напряженной жизнью. Своеобразие эстетических позиций, особенное понимание назначения поэта и поэзии разводят русских лириков в разные «станы» К «чистым» лирикам относили Ф. Тютчева, А. Фета, Ап. Майкова, А.К. Толстого, Я. Полонского, Ап. Григорьева. Гражданская поэзия была представлена Некрасовым. Бесконечные дискуссии между сторонниками двух «станов», взаимные обвинения в псевдопоэтизме или в равнодушии к

жизни общества многое объясняют в атмосфере эпохи. Но, отстаивая правоту только своих эстетических представлений, поэты из разных «станов» оказывались нередко близки в своем поэтическом видении мира, близки теми ценностями, которые они воспевали. Творчество каждого талантливого поэта служило одной высокой цели – утверждению идеала красоты, добра и истины. Все они, если воспользоваться некрасовским выражением, «проповедовали любовь», по-разному ее понимая, но равно видя в ней высшее назначение человека. жизни. Н.А. Некрасов – глубоко и тонко отразил «внутренние, таинственные движения души», которые сторонники «чистого» искусства почитали одним из главных предметов поэзии.

Уже в 1860-е гг. М.Е. Салтыков-Щедрин говорил о том, что романсы Фета «распевает чуть ли не вся Россия». Но Россия пела не только Фета. Поразительная музыкальность произведений русских лириков привлекала внимание выдающихся композиторов: П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, создавших музыкальные шедевры, запомнившиеся и любимые русскому человеку. В числе самых известных, популярных – «Песня цыганки» («Мой костер в тумане светит»), «Затворница», «Вызов» Я.П. Полонского, «О, говори хоть ты со мной», «Две гитары, зазвенев...» А. Григорьева, «Средь шумного бала», «То было раннею весною...» А.К. Толстого, «Коробейники» Н.А. Некрасова и многие, многие другие стихотворения русских поэтов второй половины XIX века.

Время, стирая остроту споров о назначении поэта и поэзии, обнаружило, что для следующих поколений оказываются равно значимыми и «чистые» лирики, и «гражданские» поэты.

Методические рекомендации» Как писать сочинение»

Инструкция по выполнению работы.

В инструкции кратко описывается последовательность выполнения работы.

Сочинение – это особый жанр письменного высказывания.

В процессе написания сочинения необходимо:

- Показать знание художественного произведения;
- Умение анализировать художественный текст;
- Самостоятельно мыслить;
- Умение выражать личное отношение к теме;

- Владеть навыками логического, последовательного, аргументированного изложения своих мыслей, взглядов;

- Продемонстрировать грамотность, высокий уровень владения языком.

В сочинении лучше сохранить **традиционную трехчастную структуру:**

- вступление;

- основная часть;

- заключение.

Главная цель **вступления** – грамотно подвести к основной части. Вступление может быть минимальным, состоять из двух – трех предложений. **Основная часть и заключение** – два самых необходимых компонента сочинения, которые показывают понимание темы. В заключении должны содержаться основные выводы из работы, обобщение или краткое резюме. Основная часть – $\frac{3}{4}$ всего сочинения, а $\frac{1}{4}$ необходимо отвести на вступление и заключение.

План – всему голова. Без плана не удастся написать хорошую, логично выстроенную работу. Кратко сформулируйте основные мысли. Решите, о чем и в какой последовательности будете писать. В идеале вы должны настолько хорошо проработать план, чтобы у него было видно, чему посвящен каждый абзац.

Тезис (может быть трех видов):

Утверждение положения, которое будет доказываться в основной части.
Соответствует формулировке идеи;

Отрицание;

Проблемный вопрос- соответствует формулировке темы,

Тот или иной вариант тезиса необходимо выбирать от формулировки темы и от специфики материала, способов передачи материала.

Основная часть (может представлять собой:

Перечень доказательств;

Сопоставление;

Описание.

В то же время возможно сочетание двух или трех типов.)

Вывод (всегда полное, четкое выражение основной мысли; подведение всех итогов рассуждения);

Заключение (указать актуальность темы);

Единый стиль (сочинение должно быть объединено общим стилем, н/р, научно-познавательный, публицистический, художественный и т.д.).

В сочинении необходимо совместить логику с выражением собственных чувств по данной проблеме.

Порядок работы над сочинением.

-Определите, чем является избранная Вами формулировка темы (это тема или идея).

-Если это идея, начинайте подбирать к ней доказательства, если согласны, или контраргументы, если не согласны. Если это тема в виде проблемного вопроса, то ответьте на вопрос и получите идею.

-Если формулировка темы представляет собой повествовательно-назывное предложение, то переведите его в вопросительное предложение (ключевое слово). Ответив на этот вопрос, получите идею.

Идея - это вывод в нашем сочинении. Таким образом, правильное планирование сочинения начинается не со вступления, а с конца, т.е. с вывода.

Имея вывод (идею), подберите к нему доказательства. Отберите наиболее сильные из аргументов, посмотрите, не совпадают ли они по своей сути, отбросьте наиболее слабые и спорные. Оставшиеся доказательства распределите в определенной последовательности (по хронологии, по возрастающей или убывающей убедительности и т.д.). Таким образом, получился план основной части сочинения.

Глядя на основную часть и вывод, необходимо решить, какой вариант тезиса (утверждение или вопрос) лучше подойдет в этом случае. Если все доказательства проводят одну и ту же идею, то лучше взять утверждение. Если же основная часть построена как исследование, выявление сильных и слабых сторон того или иного явления, характер той или иной мысли, то тезис лучше взять (сформулировать) в виде проблемного вопроса.

Теперь, когда ясна логика в построении сочинения, необходимо продумать вступление, которое должно подвести к тезису (утверждению или вопросу). Выбирайте тип вступления в зависимости от содержания темы. Не начинайте продумывать сочинение со вступления. Обдумывание вступления - завершающий этап работы в планировании сочинения.

Не забудьте о переходах между отдельными частями сочинения. "Швы" должны быть незаметными. Каждая последующая часть должна плавно вытекать из предыдущей.

Спланировав сочинение, начинайте с написания чернового варианта.

Закончив черновой вариант сочинения, отвлекитесь на минуту и затем посмотрите на сочинение оценивающе. Читая черновик, проверяйте орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые, стилистические, логические, фактические ошибки и устраняйте их. Т.е. проводите редактирование текста: вычеркиваем лишнее, неинформативные предложения или части их, делим на 2-3 предложения запутанные фразы, заменяем неудачные слова и выражения более точными и т.д.

Отредактировав черновик, перепишите его начисто. Прочитайте 2-3 раза, проверьте на наличие ошибок.

Как писать сочинение. 17 полезных советов.

-Прочитайте внимательно все темы сочинений. Подумайте, в какой из них вы лучше сможете выразить свои мысли.

-После того как выбрали тему, подумайте, что и как вы будете писать. Попробуйте подобрать эпиграф (наличие эпиграфа считается необязательным).

-Поразмышляйте:

- а) какие аспекты проблемы могут быть затронуты в вашей работе,
- б) какие вопросы могут быть сформулированы и как вы на них ответите,
- в) какие доказательства приведете.

-Возьмите черновик и составьте план, нарисуйте схему, включите в нее свои предварительные идеи.

-Подумайте, как вы сможете подтвердить свои мысли:

- а) цитаты из текста (они должны быть не более 2-3 предложений; если больше, подумайте, как сократить). Цитаты должны подтверждать ваши мысли, а не повторять их;
- б) ссылки на эпизоды (подумайте, какие именно и как их ввести);
- в) анализ текста (решите, что именно в тексте понадобится для доказательства вашей точки зрения).

-Решите, в каком стиле будете писать (всегда важна ваша, авторская позиция).

-Подумайте сразу о вступлении и заключении. Это легко получается, если вначале хорошо продумана вся работа, особенно вступление и заключение.

6. Еще раз прочитайте тему сочинения. Соотнесите ее с тем, что задумали писать.

7. Напишите вступление.

8. Попробуйте мысленно зачеркнуть первые 2-3 предложения. Если без них стало лучше, зачеркните их.

9. Если трудно начать со вступления, попробуйте начать с главного, оставив место для вступления. Можно попробовать поразмышлять, какие факторы затрудняют подход к теме (доказательства от противного).

10. Перечитайте начало основной части, посмотрите, соответствует ли оно теме. Продолжите работу.

11. Перед тем как писать заключение, перечитайте работу. Карандашом на полях отметьте свои главные мысли. В заключении можно повторить эти мысли другими словами.

12. Подумайте, не расходятся ли ваши мысли с объективным содержанием текста и авторским замыслом.

13. Внимательно прочитайте работу. Устраните неточности словоупотребления. Исправьте ошибки. Если возможно, сомнительные орфограммы проверьте по словарю.

14. Внимательно отнесись к знакам препинания, особенно выделительным. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

15. Учтите, что эпиграф (если он есть в вашем сочинении) пишется без кавычек, фамилия автора в эпиграфе без скобок, после нее точка не ставится. Стихи "в столбик" цитируются без кавычек.

Критерии оценки :

- 5 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущена 1 ошибка;
- 4 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено 2-3 ошибки;
- 3 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено от 4 до 6 ошибок;
- 2 выставляется студенту, - если при выполнении заданий допущено более 7 ошибок