

Уважаемые студенты!

Вам необходимо ознакомиться с лекцией. Сделайте конспект. Проработайте вопросы для контроля. Работы присылайте на почту: [irina-ovsyannikova1959@mail.ru](mailto:irina-ovsyannikova1959@mail.ru)  
По вопросам звоните: 072-105-72-11

**Тема: Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954)**

Обзор произведений «Глаза земли» или «Фацелия».

**Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)**

Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

**Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)**

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Лирика Анны Ахматовой - это исповедь женской души в максимальном ее воплощении. Поэт пишет о чувствах своей лирической героини, ее творчество максимально интимно и, в то же время, оно - энциклопедия женской души во всех ее ипостасях.

В 1912 году вышел первый сборник Ахматовой – «Вечер», где воплотились юношеские романтические ожидания героини. Молодая девушка предчувствует любовь, говорит о ее иллюзиях, несбывшихся надеждах, «изящной печали»:

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка

Все, что было. Уйдешь, я умру».

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: «Не стой на ветру».

Во втором поэтическом сборнике – «Четки», принесшем Ахматовой настоящую известность, образ лирической героини развивается и трансформируется. Уже здесь проявляется многоплановость ахматовской героини – это и девушка, и взрослая женщина, и жена, и мать, и вдова, и сестра. Особенно пристально рассматривает поэт «любовные» женские роли. Лирическая героиня Ахматовой может быть любимой, любовницей, разлучницей, блудницей. Широк и ее «социальный диапазон»: странница, староверка, крестьянка и т.д.

Думается, что такая «разветвленность» героини связана с желанием поэта раскрыть не столько индивидуальность, сколько общую женскую психологию. Поэтому можно сказать, что для женских образов Ахматовой характерна вневременная «всеобщность чувств и поступков»:

Сколько просьб у любимой всегда!

У разлюбленной просьб не бывает.

Как я рада, что нынче вода

Под бесцветным ледком замирает.

События первой мировой войны и революций изменяют тональность ахматовской лирики, добавляют новые штрихи к образу ее лирической героини. Теперь она не только частное лицо, живущее личными радостями и горестями, но и человек, сопричастный судьбам страны, народа, истории. В сборнике «Белая стая» усиливаются мотивы трагического предчувствия героиней горькой участи целого поколения русских людей:

Думали: нищие мы, нету у нас ничего,

А как стали одно за другим терять,

Так что сделался каждый день

Поминальным днем –

Начали песни слагать о великой щедрости Божьей

Да о нашем бывшем богатстве.

Ахматова не приняла революцию 1917 года. Ее героиня 1920-ых годов безысходно тоскует по ушедшим, но невозвратимым временам. И оттого еще непригляднее становится настоящее и еще туманнее – будущее всей страны, всей нации:

Все расхищено, предано, продано,

Черной смерти мелькает крыло,

Все голодной тоскою изглодано...

Больше того, Октябрьские события воспринимаются героиней Ахматовой карой за несправедную, грешную жизнь. И пусть сама она не творила зла, но героиня чувствует себя сопричастной к жизни всей страны, всего народа.

Поэтому она готова разделить их общую горестную судьбу:

Я – голос ваш, жар вашего дыханья,

Я – отражение вашего лица...

Таким образом, после революции образ любящей женщины в лирике

Ахматовой отходит на второй план, вперед же выдвигаются роли

патриотки, поэтессы, а еще чуть позже – матери, всей душой болеющей не только за своего ребенка, но и за всех страдающих:

Нет, и не под чуждым небосводом,

И не под защитой чуждых крыл, -

Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Горе Ахматовой—матери сливается с горем всех матерей и воплощается в общечеловеческую скорбь Божьей Матери:

Магдалина билась и рыдала,  
Ученик любимый каменел,  
А туда, где молча Мать стояла,  
Так никто взглянуть и не посмел.

Таким образом, лирика А. Ахматовой раскрывает все ипостаси женской души. В ранней лирике поэтессы ее героиня - это, прежде всего, любящая женщина во всем многообразии ролей. В более же зрелом творчестве Ахматовой акценты смещаются в сторону роли женщины—матери, патриотки и поэтессы, видящей свой долг в том, чтобы разделить судьбу своего народа и своей родины.

**Пастернак Борис Леонидович** (1890-1960) — русский писатель, поэт и прозаик 20 века. Автор известного романа “Доктор Живаго”, множества переводов с других языков, сборников стихотворений, повестей, статей и эссе. Лауреат Нобелевской премии в области литературы.

Родился 29 января (10 февраля) 1890 года в Москве в семье художника и пианистки. У Бориса было 2 сестры и брат. В квартиру, где жила семья, приходили известные в то время деятели искусства, устраивались небольшие концерты, среди гостей были [Лев Толстой](#), [Сергей Рахманинов](#), [Исаак Левитан](#).

В краткой биографии Пастернака именно это время можно назвать творческой точкой отсчета. В 1903 году он познакомился с семьей композитора Скрябина. С возраста 13 лет Пастернак начинает сочинять музыку. Однако, не имея абсолютного слуха, он оставил занятия музыкой спустя шесть лет обучения.

## Образование

В 1909 году Борис окончил гимназию в Москве и поступил на историко-филологический факультет Московского университета на философское отделение. На скопленные матерью деньги Борис в 1912 уехал в Германию в Марбургский университет на летний семестр. Но охладев к философии, он бросает обучение и уезжает в Италию на несколько недель. Пастернак полностью отдается творчеству, которое стало делом всей его жизни. Вернувшись в Москву, Пастернак заканчивает обучение в университете в 1913 году.

## Творческая жизнь.

Первые стихи Пастернак написал в 1909 году, однако первое время он умалчивал о своем увлечении поэзией.

Для того, чтобы войти в московские литературные круги, Пастернак вступает в поэтическую группу «Лирика».

Самые первые сборники стихотворений – “Близнец в тучах”(1914), “Поверх барьеров”(1916). В 1922 вышла книга стихов “Сестра моя — жизнь”, которая сделала поэта известным. Именно ее Пастернак считает выражением своей творческой позиции. В это же время познакомился с [Владимиром Маяковским](#), творчество которого повлияло на Пастернака.

В 1920-1927 году Пастернак был участником литературного объединения “ЛЕФ” (Маяковский, Асеев, О. Брик и др.) В эти годы поэт публикует сборник “Темы и вариации” (1923), начинает работать над романом в стихах “Спекторский” (1925), который можно считать отчасти автобиографическим.

В 1931 Пастернак уехал в Грузию. Стихи, написанные под впечатлением от Кавказа, вошли в цикл “Волны”. (который впоследствии вошли в книгу “Второе рождение”). Живя здесь, писатель занимается переводами с грузинского языка, а также переводит [Уильяма Шекспира](#), Гёте, [Фридриха Шиллера](#) и др. Перевод произведений с 1934 года стал регулярным и продолжался вплоть до смерти поэта.

В 1935 году Борис Пастернак пишет письма [Иосифу Сталину](#), в которых он заступился за мужа и сына [Анны Ахматовой](#).

Роман “Доктор Живаго” – вершина творчества Пастернака, как прозаика. Его он писал долгие 10 лет, завершив в 1955 году. Этот роман в 1958 году был

опубликован за границей, Пастернак получил за него Нобелевскую премию. На родине же этот роман вызвал критику как со стороны власти, так и в литературных кругах. Пастернак был исключен из Союза писателей. Позже, в 1988 году роман был напечатан в журнале “Новый мир”. Роман завершают стихи главного героя, которые пронизаны нравственно-философским пафосом позиции автора.

### **Личная жизнь**

В 1921 году семья Пастернака покинула Россию. Пастернак активно переписывается с ними, а также с другими русскими эмигрантами, среди которых была и [Марина Цветаева](#).

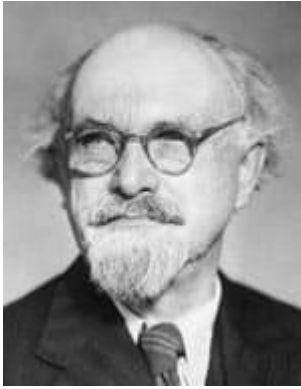
Пастернак женится на художнице Евгении Лурье в 1922 году, с которой гостит у родителей в Германии в 1922—1923 годы. А 23 сентября 1923 года в у них рождается сын Евгений (умер в 2012 году).

Разорвав первый брак, в 1932 году Пастернак женится на Зинаиде Николаевне Нейгауз. С ней и ее сыном в 1931 году Пастернак ездил в Грузию. В 1938 году у них рождается общий сын Леонид (1938-1976). Зинаида умерла в 1966 году от рака.

В 1946 году Пастернак познакомился с Ольгой Ивинской (1912—1995), которой поэт посвящал многие стихи и считал своей “музой”.

### **Последние годы**

В 1952 Пастернак пережил инфаркт, но, несмотря на это, он продолжал творить и развиваться. Борис Леонидович начал новый цикл своих стихотворений — «Когда разгуляется» (1956-1959) Это была последняя книга писателя. Неизлечимая болезнь – рак легкого, привела к смерти Пастернака 30 мая 1960 года. Поэт умер в Переделкино.



Михаил Михайлович Пришвин – русский писатель, автор произведений для детей. Также, писал произведения о природе и охотничьи рассказы. Родился 4 февраля 1873 года в деревне Хрущево-Левшино Орловской губернии. Отец — Михаил Дмитриевич Пришвин. Мать — Мария Ивановна Игнатова (1842—1914). В 1893 году окончил Тюменское Александровское реальное училище. В 1897 году был арестован за марксистскую деятельность, провёл в тюрьме 6 месяцев. В 1902 году в Германии получил диплом инженера-землеустроителя. В 1907 году стал корреспондентом газеты «Русские ведомости». В 1923 году вышел его первый сборник очерков. В 1934 году был избран членом правления на первом съезде Союза писателей СССР. Был женат на крестьянке Ефросинье Павловне Бадыкиной, от которой имел 3 сыновей. В 1940 году женился во второй раз, на Валерии Дмитриевне Лиорко. Умер 16 января 1954 года в возрасте 80 лет. Похоронен на Введенском кладбище в Москве. Основные произведения: «Кладовая солнца», «Лисичкин хлеб», «Ёж», «Лесная капель», «Двойной след» и другие.

Особенно ценили его дневники, которые он вел на протяжении всей жизни. Писатель родился 23 января (4 февраля) 1873 года в Елецком района в фамильном имении. В детстве он учился в сельской школе, а затем в Елецкой гимназии, откуда его исключили за дерзость учителю. Образование пришлось продолжить в Александровском реальном училище. Дядя Михаила предлагал ему развивать совместно семейный бизнес, однако тот предпочел дальше учиться и поступил в Рижский политехникум.

Первый рассказ писателя под названием «Сашок» появился в 1906 году. Несмотря на то, что по основной профессии был агрономом, Пришвин предпочитал работать корреспондентом в различных газетах. Параллельно увлекался этнографией и фольклором. По этой причине он решил путешествовать на север, где писал самобытные очерки. Он бывал в Карелии, Норвегии, где знакомился с бытом местных жителей и записывал их сказы. Так, у него появились книги путевых очерков: «В краю непуганых птиц»

(1907) и «За волшебным колобком» (1908). После успеха в литературных кругах стал общаться с А. Ремизовым, А. Толстым, М. Горьким.

В 1908 году писатель предпринял путешествие в Заволжье, о чем потто написал в своей книге «У стен града невидимого». Были поездки и в Крым, и в Казахстан. Первое собрание сочинений писателя относится к 1912-1914 годам. В период Первой мировой войны он выступал военным корреспондентом, а в после Октябрьской революции переехал на Смоленщину, где занимался преподавательской деятельностью. Страстно увлекался охотой, что отразилось в его детских рассказах.

С 1923 года работал над автобиографическим романом «Кашеева цепь». Эту работу он писал до последних дней. В 1930-е годы продолжал путешествовать, сначала на Дальний Восток, затем в Костромскую и Ярославскую области. В это время у него появились повести «Жень-Шень» и «Неодетая весна». В последние годы жизни Пришвин много работал над своими дневниками. Почти все его работы связаны с его личными впечатлениями от взаимодействия с природой. Окружающую среду он описывал необычайно красивым языком. М. М. Пришвин скончался 16 января 1954 года в Москве.