

Уважаемые студенты!

Вам необходимо ознакомиться с лекцией. Сделайте конспект. Проработайте вопросы для контроля. Работы присылайте на почту: [irina-ovsyannikova1959@mail.ru](mailto:irina-ovsyannikova1959@mail.ru)  
По вопросам звоните: 072-105-72-11

### **Тема: Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)**

«Белая гвардия» (*обзор*). Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и белых офицеров как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в советской литературе.

#### **План.**

1. Вступление
2. Биография и творчество писателя.
3. «Мастер и Маргарита»
4. Смерть Булгакова

Михаил Афанасьевич Булгаков — русский писатель, прозаик и драматург. Творчество Булгакова известно во всем мире, вызывает неизменный интерес читателей и исследователей. Всякий художественный текст Булгакова есть тайна, есть загадка, которую нужно разгадать. Этим он и привлекателен. Тем и ценен художественный текст писателя, что он таинственен, что его содержание скрыто и требует значительных усилий для своего раскрытия, разгадки.

Михаил Афанасьевич Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в Киеве ,в семье профессора Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова. Детство и юность Булгакова прошли в Киеве. В творчество писателя Киев войдет не как как город (роман "Белая гвардия") , а станет не просто местом действия, но воплощением сокровенного чувства семьи, родины (очерк "Киев-город", 1923.

В 1909 г. Булгаков поступает на медицинский факультет Киевского университета. На втором курсе, в 1913 году, Михаил Афанасьевич женился на Татьяне Лаппе. По его окончании в 1916 г. он получает звание "лекаря с отличием". Киевские годы заложили основы мировосприятия Булгакова. Здесь зародилась его мечта о писательстве. Ко времени первой мировой войны Булгаков уже сформировался как личность.

### *Врачебная практика*

Окончив в 1916 году университет, Булгаков устроился на работу в один из киевских госпиталей. Летом 1916 года его направили в село Никольское Смоленской губернии. В краткой биографии Булгакова нельзя не упомянуть, что в этот период писатель пристрастился к морфию, но благодаря стараниям жены смог победить зависимость.

Во время гражданской войны в 1919 году Булгаков был мобилизован как военный врач в армию Украинской Народной республики, а затем в армию Южной России. В 1920 году Михаил Афанасьевич заболел тифом, поэтому не смог покинуть страну с Добровольческой армией.

### *Москва. Начало творческого пути*

В 1921 году Булгаков переезжает в Москву. Он активно занимается литературной деятельностью, начинает сотрудничать со многими периодическими изданиями Москвы: «Гудок», «Рабочий» и др., принимает участие в заседаниях литературных кружков. В 1923 году Михаил Афанасьевич вступает во Всероссийский Союз писателей, в котором также состояли А. Волынский, Ф. Сологуб, [Николай Гумилев](#), [Корней Чуковский](#), [Александр Блок](#).

В 1924 году Булгаков развелся со своей первой женой и уже через год, в 1925 году, женился на Любви Белозерской.

### *Зрелое творчество*

В 1924–1928 годах Булгаков создает самые известные свои произведения: «Дьяволиада»,

[«Собачье сердце»](#),

«Вьюга»,

«Роковые яйца»,

роман «Белая гвардия» (1925 г.),

«Зойкина квартира»,

пьеса «Дни Турбиных» (1926 г.),

«Багряный остров» (1927 г.),

«Бег» (1928 г.).

В 1926 году во МХАТе была премьера пьесы «Дни Турбиных» – произведение поставили по личному указанию [Сталина](#).

В 1929 году Булгаков посещает Ленинград, где знакомится с Е. Замятиным и [Анной Ахматовой](#). Из-за острой критики революции в своих произведениях (в частности, в драме «Дни Турбиных»), Михаила Афанасьевича несколько раз вызывали на допросы в ОГПУ. Булгакова перестают печатать, его пьесы запрещено ставить в театрах.

### *Последние годы*

В 1930 году Михаил Афанасьевич лично написал письмо И. Сталину с просьбой предоставить ему право покинуть СССР либо разрешить зарабатывать на жизнь. После этого писатель смог устроиться режиссером-ассистентом во МХАТ. В 1934 Булгакова приняли в Советский союз писателей, председателями которого в разное время были [Максим Горький](#), [Алексей Толстой](#), А. Фадеев.

В 1931 году Булгаков расстается с Л. Белозерской и в 1932 году женится на Елене Шиловской, с которой был знаком уже несколько лет.

### ***Мастер и Маргарита***

[«Мастер и Маргарита»](#) – самое главное произведение Михаила Булгакова, которое он посвятил своей последней жене Елене Сергеевне Булгаковой. Писатель работал над романом более десяти лет до самой смерти. Роман "Мастер и Маргарита" принес писателю мировую известность, но стал достоянием широкого советского читателя с опозданием почти на три десятилетия (первая публикация в сокращенном виде произошла в 1966). Булгаков сознательно писал свой роман как итоговое произведение, вобравшее в себя многие мотивы его предшествующего творчества, а также

художественно-философский опыт русской классической и мировой литературы. Произведение «Мастер и Маргарита», жанр которого критики определяют как роман, имеет ряд признаков, присущих своему жанру. Это несколько сюжетных линий, много героев, развитие действия на протяжении длительного времени. Роман фантастический (иногда называют его фантазмагорическим). Но самая яркая особенность произведения – это его структура «романа в романе». Два параллельных мира – 30-е годы XX века и древние времена Пилата и Иешуа – здесь живут почти самостоятельно и пересекаются лишь в последних главах, когда визит Воланду наносит Левий – ученик и близкий друг Иешуа. Здесь, две линии сливаются в одну, и удивляют читателя своей органичностью и близостью. Именно структура «романа в романе» дала возможность Булгакову так мастерски и полно показать два таких разных мира: события, современные Булгакову, и события, происходившие почти две тысячи лет назад.

Анализ «Мастера и Маргариты» подразумевает погружение в миры, воссозданные писателем. Здесь можно увидеть библейские мотивы и параллели с бессмертным «Фаустом» Гёте. Темы романа развиваются каждая отдельно, и одновременно сосуществуют, в совокупности создавая паутину событий и вопросов. Несколько миров, нашедших каждый своё место в романе, автор изображает на удивление органично. Совсем не вызывает удивление путешествие из современной Москвы в древний Ершалаим, мудрые беседы Воланда, говорящий громадный кот и полёт Маргариты Николаевны.

Этот роман действительно бессмертный благодаря таланту писателя и неугасающей актуальности тем и проблем.

При жизни писателя «Мастер и Маргарита» не публиковался из-за запрета цензуры. Впервые роман издали в 1967 году.

### **Смерть Булгакова.**

Его болезнь открылась осенью 1939 года во время поездки в Ленинград. Диагноз был таков: остросоздающаяся высокая гипертония, склероз почек. Вернувшись в Москву, Булгаков слег уже до конца своих дней. У писателя диагностировали гипертонический нефросклероз (болезнь почек). 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич скончался. Похоронили Булгакова на Новодевичьем кладбище в Москве.

### **Задания для самоконтроля:**

1.Прочесть роман.

2.Написать сочинение

