Уважаемые студенты!
Вам необходимо познакомиться лекцией. Сделайте конспект. Проработайте вопросы для контроля. Работы присылайте на почту: irina-ovsyannikova1959@mail.ru
По вопросам звоните: 072-105-72-11

Текст как произведение речи Информационная переработка текста.

План изложения:

1. Различные виды чтения и их использование в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.
2. Закономерности построения текста.
3. Информационная переработка текста.
4. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.
5. Редактирование собственного текста.

1. Различные виды чтения и их использование в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста

Под видами чтения принято понимать набор операций, обусловленных целью чтения и характеризующихся специфическим сочетанием приемов смысловой переработки материала, воспринимаемого зрительно.

Виды чтения: 1) поисковое, 2) просмотровое, 3) ознакомительное, 4) изучающее.

Существует ряд промежуточных видов чтения, имеющих немаловажное практическое значение.

2. Закономерности построения текста

Текст – законченное, целостное содержательно и структурно речевое произведение; продукт речи, отделенный от говорящего; в свою очередь, является основным объектом ее восприятия и понимания.

Нередко под текстом понимается только текст письменный - продукт письменной речи; но закономерности построения текста, языкового и социального функционирования, являются принципиально общими для устной и письменной речи.

Любой текст, воспринимаемый как «нормальный», обладает признаками цельности и связности. Под связностью понимается семантическая, синтаксическая, интонационная и прочие взаимозависимости отдельных компонентов текста (высказываний), обеспечиваемые в разных языках (и разных текстах) разными средствами.

Цельность текста - характеристика психолингвистическая. Цельным можно считать текст, реализующий единую речевую программу говорящего (пишущего) и ощущаемый слушателем (читателем) как законченная единица общения. Цельный текст обладает своей содержательно-композиционной структурой, различной для текстов разной функциональной направленности и включающей главную мысль и несколько вторичных, третичных и прочих.

Функциональная направленность текста определяется его местом и ролью в процессах общения: художественный (особенно поэтический), учебный, информационный, юридический и пр.

Функционально-смысловые типы текста обусловлены:

- целью высказывания
- способом изложения

Описание- сообщение об одновременных признаках предмета.

Описание = признак 1+ признак 2 + признак 3 . . .

Цель - зафиксировать характерные признаки предмета или лица. В текстах-описаниях научного стиля обычно первый абзац - это определение, первое слово каждого следующего абзаца называет подтему. Обычно в описании используют глаголы несовершенного вида настоящего и прошедшего времени.

Повествование- передача последовательности событий, явлений, действий.

Цель - раскрыть связанные между собой явления, происходившие в виде некой цепочки событий в прошлом. Обычно в повествовании используются глаголы совершенного вида, обозначающие конкретные действия.

Рассуждение- это словесное разъяснение и подтверждение какой-либо мысли.

Рассуждение = посыл (тезис) + аргументы + вывод.

3. Информационная переработка текста

При конструировании текста используются максимальные единицы языка (предложения), которые становятся минимальными единицами речи (высказываниями), последние, объединяясь в семантико-структурные блоки, образуют разные типы и виды речевой организации (по-другому – типы речи, типы текста и т.д.) В основе этих блоков лежат разные виды высказываний, которые, сочетаясь друг с другом, и образуют эти разные виды текста.

Высказывание – это реализованное предложение (не схема, а лексически наполненная, выражающая конкретную целеустановку единица

речи). Любое высказывание – это предложение, но не любое предложение есть высказывание.

Высказывание всегда имеет два компонента, в отличие от предложения, где может быть один компонент, два и несколько (главные члены и второстепенные; односоставные и двусоставные предложения).

Компоненты высказывания – тема и рема (тема – данное, исходное; рема – новое, искомое). Члены предложения, например подлежащее и сказуемое, необязательно совпадают с компонентами высказывания – темой и ремой.

Информативные высказывания лежат в основе текстов описательных, повествовательных, аргументирующих, анализирующих (последние два объединяют тексты типа рассуждения).

4. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров

Организуясь на базе разных коммуникативных типов высказывания, разные виды текста вырабатывают специфические речевые средства своего оформления. В идеальном, чистом виде они могут сохранять специфику средств на протяжении всего текстового компонента – описательные, повествовательные высказывания, высказывания типа рассуждения (выбор этого речевого оформления диктуется характером информации, а также целевой заданностью); переход от одной речевой формы к другой определяется рядом причин, в том числе темпом, ритмом; например, убыстрение темпа повествования сокращает предельно описательные моменты; наоборот, замедление темпа – растягивает описание.

Единство темы можно рассматривать в объеме микротемы и темы всего речевого произведения. Мельчайшая частная тема – это тема, заключенная в межфразовом единстве. Переход от одной темы (микротемы) к другой есть граница межфразовых единств. Межфразовое единство всегда монотематично.

Для текста важна коммуникативная преемственность между его составляющими. Каждое высказывание в коммуникативном плане связано с предшествующим и продвигает сообщение от известного к новому, от данного, исходного к ядру. В результате образуется тема-рематическая последовательность, цепочка. Текст как единица коммуникативная предполагает такое соединение высказываний, в котором каждое из последующих содержит какую-то минимальную информацию, уже имевшуюся в предыдущем высказывании.

Тема сообщения может быть определена контекстом.

5. Редактирование собственного текста

«Редактирование» произошло от латинского «redactus» – приведенный в порядок.

Методика редактирования рукописей, в том числе и собственных, не только фиксирует отдельные приемы редакторской работы: ее задача - целенаправленное изучение и осознанное применение системы приемов, способствующих совершенствованию авторского произведения и более глубокому воплощению авторской мысли в художественном тексте.

3 момента, которые должны учитываться при оценке рукописи:

а) общественная значимость;

б) познавательная ценность;

в) литературное качество авторского труда.

Суть редактирования – сотворчество с автором, в том числе с самим собой, требующего глубокого проникновения в его замысел и постижения своеобразия его манеры письма.

Задачи редактирования:

1. Тема.

2. Разработка темы.

3. Литературная или стилистическая обработка текста.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите виды чтения и их использование в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

2. Какие закономерности построения текста?

3. Основные правила информационной переработки текста?

4. Какие виды текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров?

5. Редактирование собственного текста, его основные правила?