

Уважаемые студенты!

Вам необходимо ознакомиться с лекцией. Сделайте конспект. Проработайте вопросы для контроля. Работы присылайте на почту: irina-ovsyannikova1959@mail.ru

По вопросам звоните: 072-105-72-11

. Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

План изложения:

- 1.** вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности.
- 2.** вводные слова, указывающие на связь мыслей.
- 3.** вводные слова, указывающие на источник сообщения.
- 4.** вводные слова, выражающие чувства говорящего .
- 5.** вводные слова:

Запятыми выделяются вводные слова и словосочетания. Различается несколько основных групп вводных слов по их значению:

1) **вводные слова**, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т.п.): *конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю и др. Например: После этого, по сути, и спрашивать об ее отношениях к Григорию было незачем (Шолохов); А мечтал он, может статься, подойти*

путем другим, у окошка постучаться жданным гостем, дорогим(Твардовский);

2) **вводные слова** указывающие на связь мыслей, последовательность изложения: *итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, наоборот, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, тем более, как водится, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и т.д., с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчеркиваю* и др. Например: *Вы, значит, предлагаете мне отказаться от матча и, следовательно, лишиться десяти тысяч долларов?* (Билль-Белоцерковский);

3) **вводные слова**, указывающие на источник сообщения: *говорят, сообщают, передают, по словам.., по сообщению.., по сведениям.., по мнению.., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, с точки зрения, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, как говорят, как пишут, как известно* и др. Например: *Фабричные здания, на мой взгляд, ничем не отличались от тех, что я видел по другим заводам округа* (Бажов); *Но, по слухам, какая-то часть упорно сражалась под Каменском, не пропуская немцев на Лихую* (Фадеев);

4) **вводные слова**, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т.п.) в связи с сообщением: *к счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, нечего греха таить, странное дело, удивительное дело, как нарочно, что обидно, не ровён час* и др. Например: *...Найденов, к изумлению Нагульного, в одну секунду смахнул с плеч кожанку, присел к столу* (Шолохов); *Тут, к неописуемому восхищению Пети, на старом кухонном столе устроена целая слесарная механическая мастерская* (Катаев);

5) **вводные слова**, выражающие отношение к стилю речи, к характеру и способу изложения: *словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется* и др.: слова *собственно, вообще, вернее, точнее, скорее* и т.п. являются вводными, если после них можно добавить слово *говоря*. Например: *...Правление уполномочило его ускорить работы, то есть, иными*

словами, он сам себя уполномочил к этому (Куприн); *А Клавдия ушла, вернее, убежала, смущенно укрыв шалью лицо* (Ю. Лаптев);

б) **вводные слова**, служащие для подчеркивания, выделения того, что высказывается: *видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), верите (ли), пожалуйста, напоминаю, повторяю, подчеркиваю, что важно, что еще важнее* и т.д. Например: *Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе веревку на шею?* (Пушкин); *Мы, если хочешь знать, мы требовать пришли* (Горбатов);

7) вводные слова: а) содержащие оценку меры того, о чем говорится: *самое большее, самое меньшее, по крайней мере* и др., например: *Рина была или, по крайней мере, считала себя передовой женщиной* (Л. Толстой);

б) показывающие степень общности сообщаемого: *бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению, как правило* и др., например: *Из ста с лишком учеников знало урок, случилось, только четверо* (Помяловский);

в) выражающие экспрессивность высказывания: *по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, признаться сказать, надо признаться, сказать по чести, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано* и др., например: *А Булычев, надо прямо сказать, в плохом виде!* (Горький).

2. Одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных (стало быть, не членов предложения), то в качестве членов предложения (чаще всего сказуемых или обстоятельств). Ср.:

Вы, верно, переведены сюда из России? (Лермонтов). – *Вы верно перевели этот отрывок?*

Цех, возможно, уже реорганизован. – *Цех возможно реорганизовать.*

Синтаксическая роль подобных слов обусловлена контекстом, и проверить ее можно путем изъятия этих слов из состава предложения: в одном случае (без вводного слова) структура предложения сохраняется (*Цех уже реорганизован*), в другом (без члена предложения) – чаще всего распадается (*Цех... реорганизовать*, без интонации побуждения).

Однако в некоторых случаях предложения двужначны, и указанный прием проверки не дает нужных результатов: структура предложения сохраняется как при изъятии вводного слова, так и при изъятии члена предложения. Ср.:

Прежде всего нужно говорить именно об этом («сначала»). – *Прежде всего*, нужно ли говорить именно об этом? (указывается связь мыслей).

Он безусловно прав (обстоятельственное слово; указывается степень его правоты). – *Он, безусловно, прав* (вводное слово; указывается на уверенность в его правоте).

Ваши рассуждения естественно подводят нас к правильному решению (естественным образом). – *Ваши рассуждения, естественно*, подводят нас к правильному решению («разумеется»).

Таким образом конфликт был благополучно разрешен («таким способом»). – *Таким образом*, конфликт был благополучно разрешен («итак»).

Далее слово берет председатель профкома («затем»; последовательность фактов). – *Далее*, слово берет председатель профкома (последовательность изложения мыслей).

После обхода больных врач может быть у себя в кабинете («может находиться»). – *После обхода больных врач, может быть*, у себя в кабинете («возможно»).

И потом он стал знаменитым («затем, после этого»). – *И, потом*, он в моих глазах знаменитость («кроме того»).

Не иначе как отец дознался (цельное сочетание «не иначе как»). – *Не иначе*, кто-нибудь из мальчишек это сделал (вводное сочетание «не иначе» в значении «должно быть»).

Ср. также предложения:

Правда, хорошо, что он приехал? (правда – вводное слово в значении «не правда ли?»). – *Правда*, на дискуссию у него ушло много сил, но зато молодежь, участвовавшая в ней, многому научилась (Н. Островский) (правда – вводное слово в функции уступительного союза). – *Мужики... не были убеждены, что сараи теперь и правда* стали не их (Солоухин) (правда – частица в значении «действительно»).

Без меня все пропадет, и отец со старухой, гляди, по миру пойдут (Чехов) (глядь – вводное слово в значении «весьма вероятно, очень может быть»). – *Он, того и гляди*, нагрянет неожиданно (вводное сочетание, указывающее

на возможность внезапного действия). *Гляди не простудись* (глядя – частица при форме повелительного наклонения для выражения предостережения). *Хоть и маленький, а гляди как защищается* (глядя – частица с усилительным значением).

Он, знаешь, человек обязательный (вводное слово). – *А нам за это знаешь что будет?* (близко к частице); также: *Потом зимы были знаешь какие!*; *Я нашел на столе знаете что?* (знаешь, знаете в значении экспрессивно-усилительной частицы).

Я, видишь, все это уже прошел (вводное слово). – *А бабка Варвара, видишь что делает?* (в значении экспрессивно-усилительной частицы). В этих случаях, так же, как в предыдущих, слова *знаешь, знает, видишь* и т.п. употреблены с ослабленным лексическим значением в результате того, что они оказались внутри предложения, которое по смыслу должно бы от них зависеть; ср.: *Знаешь, что нам за это будет? Видишь, что делает бабка Варвара?* (см. §107, примеч. 1).

Передайте, пожалуйста, эту рукопись редактору (*пожалуйста* – вводное слово в значении «прошу вас»). – *Скажи пожалуйста, какой храбрец!* (цельное сочетание *скажи пожалуйста* при выражении удивления, возмущения, негодования). – *Вечером пожалуйста, а днем прийти не могу* (*пожалуйста* – частица для выражения согласия, в значении «да»).

3. Слово *наконец* является вводным, если оно указывает связь мыслей, порядок изложения (в значении «и еще») или дает оценку факта с точки зрения говорящего, например: *Да и наконец, всегда лучше впасть в ошибку, думая хорошо* (Горький); *Да уходите же, наконец!* (Чехов). В значении же «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего» слово *наконец* не является вводным, например: *...Мы поднимались все выше и выше и наконец достигли вершины горы* (Закруткин); *...Быстро ушли все наличные деньги, бриллианты жены, наконец и большая часть приданого дочери* (Гончаров).

Аналогичное различие имеется между функцией обстоятельства и функцией вводного слова у сочетания *в конце концов*; ср.: *В конце концов они [офицеры] взяли сторону командира* (Новиков-Прибой). – *Актер, в конце концов, мало подготовлен для такой ответственной роли.*

Слово *однако* является вводным, если стоит в середине или конце предложения, например: *Смотри, однако, Вера, будь осторожна* (Тургенев); *Как я его ловко, однако!* (Чехов). В начале предложения (части сложного предложения) или как средство связи

однородных членов слово **однако** имеет значение противительного союза и не является вводным, например: *Мы не надеялись никогда более встретиться, **однако** встретились* (Лермонтов). **Исключение составляют** те случаи, когда слово **однако** в начале предложения имеет значение междометия и на этом основании отделяется запятой, например: ***Однако**, какой ветер!* (Чехов).

Слово **конечно**, употребляемое, как правило, в роли вводного, может выступать в функции частицы и запятыми не выделяться, например: ***Конечно** же все кончится благополучно! Я **конечно** б встретил вас, если бы точно знал час вашего приезда.*

Слово **значит** является вводным, если оно синонимично словам «**следовательно**», «**стало быть**», например: *Солнечные пятна были на полу, потом перешли на прилавок, на стену и совсем исчезли; **значит**, солнце уже склонилось за полдень* (Чехов). Если же слово **значит** близко по смыслу к «**означает**», то оно или не выделяется никакими знаками, например: *Человек **значит** неизмеримо больше, чем принято думать о нем...* (Горький), или же, в положении между подлежащим и сказуемым, выраженными неопределенной формой глагола, требует постановки перед собой тире, например: *Работать – **значит** двигаться вперед* (см. §79, п. 3).

Слово **вообще** является вводным, если оно употреблено в значении «**вообще говоря**», например: *Подобные статьи, **вообще**, представляют интерес, но конкретно эта вряд ли подойдет для нашего журнала.*

В других значениях слово **вообще** вводным не является, например: *Разжигать костры он **вообще** запрещал...* (Казакевич) (в значении «**всегда**», «**совсем**», «**при всех условиях**»); ***Вообще** здесь мне нравится, и комнату эту я сниму* (в значении «**в общем**», «**в целом**»).

Сочетание **главным образом** является вводным в значении «**самое главное**», например: *Статью нужно исправить и, **главным образом**, дополнить свежим материалом.* В значении же «**преимущественно**», «**в основном**», «**больше всего**» указанное сочетание не является вводным, например: *Он добился успеха **главным образом** благодаря своему трудолюбию; Мне нравится в нем **главным образом** его искренность.*

Сочетание **во всяком случае** является вводным, если имеет ограничительно-оценочное значение, например: *Я, **во всяком случае**, этого не утверждал.* В значении же «**при любых обстоятельствах**» это сочетание вводным не

является, например: ...**Во всяком случае** он никогда не оставит прежнего своего питомца (Пушкин). Сочетание **в свою очередь** не выделяется запятыми, если оно употреблено в значении, близком к прямому или в значении «**со своей стороны**», например: – *А вы?* – *спросил он у шофера в свою очередь* (т.е. когда наступила его очередь). В переносном значении указанное сочетание обычно выделяется, например: *Различаются суффиксы существительных увеличительные и уменьшительные; в группе последних, в свою очередь, выделяются суффиксы уменьшительно-ласкательные.*

4. При встрече двух вводных слов запятая между ними ставится, например: *Чего доброго, пожалуй, и женится, из умиления души...* (Достоевский); *Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения?* (Чехов).

5. Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота, то никаким знаком от оборота оно не отделяется; если же вводное слово стоит в середине обособленного оборота, то оно выделяется запятыми на общем основании. Например:

а) *А Петр Петрович, по крайней мере по многим признакам, человек весьма почтенный* (Достоевский); *Среди товарищей есть эдакие поэты, лирики что ли, проповедники любви к людям* (Горький); *Женщина, веснушчатая, рыжая, похожая на кукушку, видимо его жена, все время истерически выкрикивала* (Панферов); *Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему вяз.*

б) *Ребенок, испугавшийся, по-видимому, лошади, подбежал к матери.*

На этом основании слова **например, в частности, главным образом** и др., стоящие в начале уточняющего или присоединительного оборота, выделяются запятыми вместе со всем оборотом, т.е. после них никакого знака не ставится (см. §98, п. 1).

Вводные слова, стоящие перед сравнительным оборотом (с союзом **как**), целевым оборотом (с союзом **чтобы**) и т.д. выделяются запятыми по общему правилу, например: *Все это мне показалось странным, **впрочем, как и** другим; Студент на минуту задумался, **вероятно, чтобы** точнее сформулировать свой ответ.*

6. Вводные слова отделяются от предшествующего сочинительного союза, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры (обычно это бывает при союзах **и** и **но**); если же изъятие или перестановка вводного слова

невозможны, то запятая после союза не ставится (обычно при союзе *а*).
Например:

а) *Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой; но, во-первых, работы было мало, и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела*(Катаев);

б) *Несчастье нисколько его не изменило, а напротив, он стал еще крепче и энергичнее* (Тургенев).

Но если изъятие или перестановка вводного слова возможны, то запятая ставится и после союза *а*, поскольку он не связан с вводными словами, т.е. не образуются спаянные сочетания типа *а значит, а впрочем, а следовательно* и т.п. Например: *Не год, а, может быть, десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь* (Ю. Лаптев) (посредством союза *а* противопоставляются два однородных члена, и вводное слово не связано с союзом).

Ср. также: *Хорошо или плохо, а по мне, делай что хочешь* (союз *а* связан с сочетанием *по мне*). – *Собака не идет в конуру, а, похоже, скрывается* (союз *а* не связан с вводным словом *похоже*).

7. После присоединительного союза (в начале самостоятельного предложения) запятая обычно не ставится, например: *И в самом деле, слышались голоса внизу* (Чехов); *И действительно, все у него получалось удивительно вовремя и складно* (Каверин); *И пожалуй, это все; И наконец, достоинством работы является хорошее литературное изложение; Да кроме того, выяснились и другие подробности дела; Но конечно, все кончилось благополучно*. Ср. разную пунктуацию: *Однако, кажется, решение задачи ошибочное* (*кажется* – вводное слово). – *Однако кажется, что решение задачи ошибочное* (*кажется* – главное предложение).

Вводные и вставные предложения.

1. Небольшие по объему вводные предложения обычно выделяются запятыми, например: *Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам* (Лермонтов); *Он ехал теперь к Яузскому мосту, где, ему сказали, был Кутузов* (Л. Толстой); *...В этот день не то что курочке негде было напиться, но даже, говорила мамаша, воробьи на лету замерзали* (Шолохов).

Реже такие предложения выделяются посредством тире, например: *Сама же барыня – говорили о ней – не умеет отличить буженину от телятины и однажды позорно купила вместо петрушки – хрен!* (Горький); *Обвинитель сломя голову летит в библиотеку и – можете себе представить? – ни похожего номера, ни такого числа мая месяца в сенатских решениях не обнаруживает* (Федин) (играет роль вопросительный характер вводного предложения).

Запятыми выделяются вводные предложения, включаемые посредством подчинительных союзов и союзных слов *как, если, что, сколько* и др., например: *Мне помогал маляр, или, как он сам называл себя, подрядчик малярных работ...* (Чехов); *Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок* (Куприн); *...Дана была полтина меди на расход и, что гораздо важнее, умное наставление...* (Гоголь).

Постановка в этих случаях тире встречается в виде исключения в художественной речи, например: *Дать противнику уйти, или – как это говорится на торжественном языке воинских уставов – дать ему оторваться – это для разведчиков крупная неприятность, почти позор* (Казакевич); *...Сидят здесь под страхом смерти и – что еще хуже – под проливным дождем* (Казакевич).

2. Вставные предложения (то есть предложения, содержащие различного рода добавочные замечания, попутные указания, разъясняющие предложение в целом или отдельные слова в нем и иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого) выделяются скобками или тире (более сильным выключаящим знаком являются скобки). Например:

а) *Владимир Сергеич (так именно звали молодого человека в пальто) с недоумением посмотрел на своего человека и торопливым шепотом проговорил...* (Тургенев); *Проехав какие-то австрийские войска, Ростов заметил, что следующая за тем часть линии (это была гвардия) уже вступила в дело* (Л. Толстой); *Сани резко стукнуло о торчавшую из воды сваю (след унесенного моста) и перевернуло с диковинной легкостью* (Шолохов);

б) *Мой приход – я это мог заметить – сначала несколько смутил гостей* (Тургенев); *...Вообразая, что замок заперт, я вынул ключ, и – о ужас! – у меня в руках была только головка ключика* (Л. Толстой); *...Даже мои хозяева – если они были дома – открывали окна и, слушая, хвалили музыканта* (Горький).

В ряде случаев для выделения вставных конструкций скобки и тире употребляются на равных основаниях. Ср. пунктуацию в предложениях, включающих в свой состав одинаковые по структуре вставные конструкции:

Литвинов остался на дорожке; между им и Татьяной – или это ему только чудилось? – совершалось что-то... бессознательно и постепенно(Тургенев). – *И каждый вечер, в час назначенный (иль это только спится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне*(Блок);

Булочники – их было четверо – держались в стороне от нас (Горький). – *Солдаты (их было трое) ели, не обращая внимания на Пьера...* (Л. Толстой).

Наличие при тире запятой в качестве дополнительного знака связано с условиями контекста. Например:

Прихвастнуть любил – этот грех за ним водился, – может, и тут что припел для красного словца... (Фурманов) (запятая перед вторым тире служит для отделения вводного слова *может*, которым начинается часть предложения, следующая за вставной конструкцией).

Я забрался в угол, в кожаное кресло, такое большое, что в нем можно было лежать, – дедушка всегда хвастался, называя его креслом князя Грузинского, – забрался и смотрел, как скучно веселятся большие... (Горький) (запятая перед первым тире закрывает предшествующее придаточное предложение, а запятая перед вторым тире закрывает деепричастный оборот в самой вставной конструкции).

Запятая, которая по условиям контекста должна была бы стоять перед первой скобкой, если вставная конструкция выделяется скобками, переносится после второй скобки, например: *Татьяна, состоявшая, как мы уже сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и ученой прачке, поручалось одно тонкое белье), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке* (Тургенев) (запятая, закрывающая причастный оборот, поставлена не перед скобками, а после них).

При наличии внутри одного вставного предложения другой вставной или вводной конструкции первое предложение (так сказать, внешнее) выделяется скобками, как более сильным выключающим знаком, а второе (внутреннее) – при помощи тире, например: *Я наскоро пообедал, не отвечая на заботливые расспросы доброй немки, которая сама расхныкалась при виде моих красных, опухших глаз(немки – известное дело – всегда рады поплакать)...* (Тургенев).

Вопросы для самоконтроля:

1.Что называется вводными словами?

2.Знаки препинания при вводных предложениях.

3.Выписать текст из художественной литературы с вводными предложениями.

