

Уважаемые студенты!

Вам необходимо выполнить практическую работу Проработайте вопросы для контроля.

Работы присылайте на почту: [irina-ovsyannikova1959@mail.ru](mailto:irina-ovsyannikova1959@mail.ru)

По вопросам звоните: 072-105-72-11

## **Практическое занятие №9**

**Тема:** Сравнительная характеристика средств поэтической выразительности М. Цветаевой и О. Мандельштама

**Назначение:** КОС предназначено для текущего контроля по теме (разделу) «Особенности развития литературы 1930-40 годов» и оценки знаний и умений аттестуемых У-1, У-4, У-3, У-5, У-6, У-8, У-10, З-2, З-4, З-5 а также элементов ОК -1, ОК-2, ОК-3.

**Цели:** закрепить знания студентов о творчестве М. Цветаевой и О. Мандельштама. Уметь делать сравнительную характеристику.

### **Инструкция по выполнению практической работы:**

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.

### **Теоретический материал:**

Марина Цветаева – великая русская поэтесса, талантливый прозаик, автор критических литературных статей и биографических эссе. Цветаеву называют самой романтической натурой Серебряного века русской поэзии из-за отчаянной страстности и неутолимой жадой любви, которые часто не вписывались в общепринятые рамки и подвергались осуждению при ее жизни.

Николай Гумилёв написал, что в своей первой книге Осип Мандельштам был только на пути от символизма к акмеизму. Действительно, во многих стихотворениях сборника есть некая недосказанность, медитативность, обращение к музыке, как к первостихии. Всё это черты символизма. С другой стороны, в сборнике достаточно много стихотворений, направленных против поэтики символизма с его туманностью и мистицизмом.

Поэту не было места в советской литературе. Его блестящая эрудиция, утончённость и музыкальность стиха не отвечала запросам нового времени. Мандельштам не мог и не хотел воспевать музыку революций и строительство нового мира. Более того, поэт резко порицал литераторов, выполняющих госзаказ.

Критики восхищались невероятным поэтическим мастерством Осипа Мандельштама, но при этом постоянно подчёркивали несвоевременность его стихов. Не только для страны, для своей эпохи Осип Мандельштам оказался чужим и ненужным. Поэт переживал затяжные творческие кризисы, а в начале двадцатых годов его стихи перестали печатать. На жизнь Мандельштам зарабатывал статьями и переводами.

Что такое сравнительная характеристика?

Одним из популярных разновидностей школьного сочинения является сравнительная характеристика. Основа данной работы – рассуждение на ту или иную тему, но главное отличие от других видов – сравнение .

### **Анализ стихотворения М.И.Цветаевой**

«Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...»

Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,  
Оттого что лес — моя колыбель, и могила — лес,  
Оттого что я на земле стою — лишь одной ногой,  
Оттого что я тебе спою — как никто другой.  
Я тебя отвоюю у всех времен, у всех ночей,  
У всех золотых знамен, у всех мечей,  
Я ключи закину и псов прогоню с крыльца —  
Оттого что в земной ночи я вернее пса.  
Я тебя отвоюю у всех других — у той, одной,  
Ты не будешь ничей жених, я — ничьей женой,  
И в последнем споре возьму тебя — замолчи! —  
У того, с которым Иаков стоял в ночи.  
Но пока тебе не скрещу на груди персты —  
О проклятие! — у тебя остаешься — ты:  
Два крыла твои, нацеленные в эфир, —  
Оттого что мир — твоя колыбель, и могила — мир!

«Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...» — одно из самых известных стихотворений Цветаевой, посвященных любви. В нем поэтесса описала мощную лавину чувств — безграничную, способную снести все на своем пути. Здесь выражена глубоко женская натура, только другая, чем в лирике А. Ахматовой. Обращусь к авторитетам. Так, еще Г. Флобер, знаток женской души, говорил, что когда мужчина истинно любит, он робеет; когда истинно любит женщина, - она действует. А вот размышления о мужском и женском философа ахматовско-цветаевской эпохи Н. Бердяева. Они имеют прямое

отношение к нашему анализу: "... женская природа так склонна к... одержанию. Женская истерия имеет связь с этой особенностью женской природы, и корни ее метафизические. С этим связано и все высокое в женщине, и низкое в ней, жуткая чуждость ее природе мужской... Женщина часто бывает гениальна в любви, ее отношение к любви универсальное, она вкладывает в любовь всю полноту своей природы... Мужчина бывает скорее талантлив, чем гениален в любви, его отношение к любви не универсальное... он не всего себя вкладывает в любовь... И в стихии женской любви есть что-то жутко страшное для мужчины, что-то грозное и поглощающее, как океан. Притязания женской любви так безмерны, что никогда не могут быть выполнены мужчиной. На этой почве вырастает безысходная трагедия любви". Отсюда и отталкивание мужской душой сущностно женского начала в любовной лирике М. Цветаевой. Кстати сказать, редко какая женщина в жизни, хотя бы раз не услышала в свой адрес: "Да ты же истеричка!".

Итак, любовь безудержная, безмерная, открытая в признании любимому - чувство глубоко женское. В своих литературных истоках оно сродни любви Татьяны Лариной, выливающейся в поступок - письмо Е. Онегину. Но знака равенства здесь поставить нельзя, так как выражение любви лирической героини М. Цветаевой гиперболизировано другим временем, веком, характером!

### **Осип Мандельштам**

Нежнее нежного  
Нежнее нежного  
Лицо твоё,  
Белее белого  
Твоя рука,  
От мира целого  
Ты далека,  
И все твоё —

От неизбежного.

От неизбежного  
Твоя печаль,  
И пальцы рук  
Неостывающих,  
И тихий звук  
Неунывающих  
Речей,

И даль  
Твоих очей.

**Задания:**

1. Сделайте анализ стихотворения О. Мандельштама.
2. Сделайте сравнительную характеристику двух поэзий.

Критерий оценивания:

Студент правильно сделал анализ поэзии и сравнительную характеристику.

