

Уважаемые студенты!

Вам необходимо ответить на вопросы для сдачи дифференцированного зачета. Вариант выбирайте, согласно Вашему номеру по списку в журнале. Желательно, работы выполнять на листах формата А4. Работы постарайтесь принести в техникум. Если нет возможности, присылайте на почту: irina-ovsyannikova1959@mail.ru

По вопросам звоните: 7-959-105-72-11

Дифференцированный зачет

Назначение

КОС предназначено для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Литература.

и оценки знаний и умений аттестуемых У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-8, З-1, З-2, З-3, З-4, а также элементов ОК-2, ОК-3.

ВАРИАНТ № 1.

1. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.
2. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов темного царства».
3. Жизнь и творчество А.А. Фета (обзор). Анализ стихотворения «На заре ты ее не буди...».
4. . Русская литература начала XX века. Три основных направления развития русской литературы. Литература как часть культуры.

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 2.

1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века.
2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». «Обломовщина» как общественное явление.
3. Артур Рембо. Анализ стихотворения «Пьяный корабль».
4. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А.Ахматовой. Анализ стихотворения А. Ахматовой «Родная земля».

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 3.

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы.
2. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Трагическое одиночество героя.
3. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Анализ стихотворения «Рыцарь на час...».
4. Литература 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб. Новая волна поэтов.

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 4.

1. Социально-экономическое положение России после отмены крепостного права.
2. Н.А. Некрасов. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет.
3. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева(обзор). Анализ стихотворения «Эти бедные селенья».
4. . Литература 20-х годов XX века. Тема России и революции в творчестве поэтов старшего поколения.
В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 5.

1. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя.
2. Особенности поэтического языка в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

3. А.А. Фет - мастер реалистического пейзажа. Анализ стихотворения «Вечер...».

4. «Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 6.

1. Кризис крепостнической системы. Разночинцы-демократы.

2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.

3. Н. А. Некрасов. Анализ стихотворения «Душно! Без счастья и воли...»

4. Новокрестьянская поэзия начала XX века.. Духовные и поэтические истоки поэзии..

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 7.

1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова.

2. А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

3. Анализ стихотворения А.К. Толстого «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».

4. . «Серебряный век» русской поэзии. Акмеизм. Истоки акмеизма.

Жизнь и творчество Николая Гумелева (обзор).

.Анализ стихотворения Н. Гумилева «Память».

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 8.

1. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Тема спора Базарова с Павлом Петровичем.

2. А.Н. Островский. Реалистический метод. Жизненная основа пьесы «Гроза».

3. Эпитет в лирике Фета. Анализ стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

4. Жизнь и творчество А .И .Куприна (обзор). Традиции русской психологической прозы.

Трагизм любовной темы в повести А. И .Куприна «Гранатовый браслет».

Преподаватель – – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 9.

1. Новаторство Чехова – драматурга. Сатирическая комедия «Вишневый сад».
2. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого (обзор).
3. Ф. И. Тютчев. Анализ стихотворения «Умом Россию не понять...».
4. . «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Истоки русского символизма.
Александр Блок. Жизнь и творчество (обзор).

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 10.

1. Развитие капиталистических отношений в России второй половины XIX века.
- 2.Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». «Арифметика» Родиона Раскольникова.
3. Ф.И. Тютчев. Причины духовного кризиса современного человека. Анализ стихотворения «Наш век...».
4. М. А .Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).
История создания романа- эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». Тема семейная в романе. Образ главного героя.

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 11.

1. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.
2. Отечественная война 1812 г. в России. Толстовство.
3. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино».
4. . Реализм и модернизм. Литературные стили, школы, группы.

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 12.

1. Л.Н. Толстой. Композиция романа – эпопеи «Война и мир».
2. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов.
3. Н. А. Некрасов. Анализ стихотворения «Внимая ужасам войны...».
4. Литература 30 годов XX века. Жизнь и творчество М. Булгакова (обзор).

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 13.

1. А.П. Чехов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов.
2. Л.Н. Толстой. Драматизм в романе «Анна Каренина»: между супругами Облонскими – Стивой и Долли, Анны Карениной и Вронским.
3. Ф.И. Тютчев. Анализ стихотворения «Я встретил вас и все былое...».
4. Традиции русской классики XX века в прозе М. Булгакова.

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 14.

1. А.П. Чехов. Своеобразие конфликта и его разрешения в комедии «Вишневый сад».
2. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.
3. А.А. Фет. Анализ стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...».
4. . Анализ стихотворения С. Есенина «Собаке Качалова».

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 15.

1. Д.Б. Шоу – лауреат Нобелевской премии. История создания пьесы «Пигмалион».
2. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
3. Н.А. Некрасов. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин».
4. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха, в котором протекает жизнь человека.

Преподаватель — И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 16.

1. Двойники Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Сочетание наивной фантастики с правдивым изображением жизни в сказках Салтыкова-Щедрина («Сказка – ложь, да в ней...»).
3. Н.А. Некрасов – поэт и редактор в 60-е годы. Анализ стихотворения «Я лиру посвятил народу своему».
4. Проза XX века. Особенности литературы Русского зарубежья.

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 17.

1. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота, философская глубина.
2. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Ф.И. Тютчев. Анализ стихотворения «Чему бы жизнь нас не учила...».
4. Анализ стихотворения А. Ахматовой «Приморский сонет».

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 18.

1. Классическая русская литература и ее мировое признание.
2. Оноре де Бальзак. Изображение губительной власти денег в повести «Гобсек».
3. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Анализ стихотворения «Против течения».
4. История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 19.

1. Основные тенденции в развитии реалистической литературы второй половины XIX века.
2. Образ «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова.
3. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Анализ стихотворения А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...».
4. . Анализ стихотворения К. Бальмонта « Судьба».

Преподаватель – И. П. Овсянникова

ВАРИАНТ № 20.

1. Драма как род литературы. Драматургический конфликт.
2. «Кукольный дом» - психологическая драма. Жизнь игра и героиня кукла.
3. Особенности поэтического языка Н Некрасова. Анализ стихотворения «Я не люблю иронии твоей...».
4. Анализ стихотворения В. Брюсова «Юному поэту».

Преподаватель – И. П. Овсянникова

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент уверенно работает с текстом.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 75%-90%, но допущены неточности в работе.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено на 50%-75%, в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.